AÑO IV — Núm. 1097 EDICION DE 8 PAGINAS Número: suelto 10 centavos (PORTE PAGO) BUENOS AIRES — Lunes 2 de Octubre de 1916

DIRECCION ADMINISTRACION 787 – CANGALLO – 787

Crítica

TELEFONOS: Redacción 6300 Lib. Administración 6299 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE L[illegible] IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El gabinete "rojo" del Sr. Irigoyen

LA INGRATITUD EN LAS PRIMERAS OBRAS

El señor Alvear no va a Relaciones Exteriores

Una muestra de la inteligencia del Dr. Gomez

Notables entretelones del cisma que ya empieza

Ya ha sido lanzado a correr el mundo y a sufrir los primeros reveses y los manoseos de admiradores y enemigos, el nuevo ministerio del señor Irigoyen.

Después de una gestación lenta, alternada con dolores esporádicos en Midas, el señor Irigoyen, previa consulta con el vice señor Luna y el "fenómeno"



La suprema inspiración de Midas se fortalece ante las ideas talentosas de Luna, Gómez y Crotto

santiagueño, ha proclamado ya el nuevo gabinete.

La impresión es como la habíamos sospechado desde el primer instante: desastrosa. El señor Irigoyen, al igual que muchos que olvidaron al llegar a[illegible] a sus sostenedores, relega a un [illegible] secundario a la "élite" de su pa[illegible] para entregarse a los abrazos de [illegible] "rojos". La única esperanza que quedaba a los que creían todavía en el señor Irigoyen, acaba de desvanecerse. Ha ido a buscar en los recobecos de la política subalterna de provincia, a los colaboradores de su gobierno, cuando los tenía y buenos ahí muy cerca, en el grupo radical que encabezan Gallo, Cantilo, Lebreton y otros.



La cabeza visible de los azules, es fuera de discusión, el único hombre positivo, que le hubiera dado matiz a un gabinete desteñido. Gallito es un intelectual, es un caballero y es un mundano. ¿Se podían pedir cosas más aborrecibles y detestables para los "rojos" del nipolitismo?

Teniamos razón, pues cuando digimos desde la primera hora, que "El Hombre" gobernaria como habia vivido y estaria mas cómodo al lado de Scarlatto y Pugnarelli, que de los Alvear y los Saguier. Después, y esto no podemos pasarlo por alto, la constitución del gabinete entraña una deslealtad y una ingratitud: deslealtad por las manifestaciones que hizo el señor Irigoyen de que no sacaria a ningún miembro de la diputación radical, e ingratitud, porque olvida a los buenos que se sacrificaron y le ayudaron en horas de borrasca y de derrota.

Sáenz Peña quebró cuando su ascensión al mando, la tradición de lealtad de todos los presidentes argentinos. Este de ahora, infinitamente inferior al otro, a mil leguas de distancia del talento y la gallardia de aquél, quiebra desde el primer momento la línea de la gratitud y de la amistad, para echarse como ha vivido siempre, entre las escorias del partido. Ahora, se convencerán los radicales "azules" de que hemos tenido razón, cuando nos anticipamos clarovidentemente a predecir lo que iba a suceder.

El señor Alvear no acepta ministerio—

La información publicada ayer y sancionada como verídica, no es cierta, en lo que respecta al nombramiento del doctor Alvear como ministro de relaciones exteriores.

El señor Alvear pertenece por tradición y por cultura al grupo azul del partido y aceptaba colaborar con el señor Irigoyen, siempre que el señor Gallo fuese al ministerio del interior y el señor Cantilo al de instrucción pública.

Despreciado el elemento culto del partido para llevar al ministerio a desconocidos y casi analfabetos, el señor Alvear ha rechazado de plano el ofrecimiento del señor Irigoyen. De aqui que sea errónea y de evidente mala fe la información que da al señor Matienzo como suplente del ministerio de relaciones exteriores.

Algo sobre el señor Torello—

¿Y quién es ese señor Torello? Nadie le conoce, fuera del partido. Carece, como las mujeres honradas, de historia. No nos resulta ni siquiera por el apellido eminentemente burgués que le caracteriza. En cambio, los radicales mismos nos darán la pauta de lo que vale el hombre.

"Ingresó al comité central por imposición de Irigoyen; vino de la provincia donde habia actuado secundariamente, y aqui, por influencias de Irigoyen, fué nombrado tesorero del comité central."

Ahi queda exteroirizado el bagaje del señor que salta de un modesto puesto en la provincia, para convertirse de la noche a la mañana en ministro de obras públicas.

El "talentoso" doctor Gómez—

El cauidllo de Santiago del Estero, sonó desde los primeros instantes como el candidato más serio para ocupar el ministerio del interior.

Fué el rival afortunado de Gallito, candidato lleno de méritos, y a quien la suerte le depara la gloria de haber sido derrotado como candidato a la vicepresidencia por el señor Luna, y ahora por el señor Gómez, para ministro del interior.

Si los intelectuales no fueran hombres filósofos, sería la ocasión de desesperar, al ver a estos medioeres permitirse el lujo de aventajar a un hombre como Gallo.

Pero el ministerio ya está, y de cabeza visible y política, figurará nada menos que el señor Gómez, "fenómeno" del radicalismo viejo, a quien se le brindan dispendiosamente cualidades y quilates, que él mismo se sorprenderá al encontrarse de la noche a la mañana, con ser un hombre talentoso, inteligente y político.

Pero no hay que hacerse ilusiones. Este señor Ramón Gómez es una verdadera mediocridad radical, y el público nos enterá, pues que es imposible ser lógicamente nada menos.

Vamos a dar conocimiento de un hecho reciente del señor Gómez; él es verdadero y ponemos como testigos de la autenticidad de lo que opinamos, a los señores Gallo, Cantilo y casi todos los miembros de la diputación radical.

Hace ocho o diez dias, necesitando un conocido escribano ciertos datos respecto a un campo ubicado en la provincia de Santiago del Estero, se dirigió en procura de ellos al señor Ramón Gómez, huesped actualmente de un hotel de la Avenida de Mayo.

La contestación no se hizo esperar. Al otro dia, en papel timbrado del hotel, que ya puede sospecharse cuál es, el señor Gómez contestaba a la amigable consulta.

Datos más o menos, ella es así.

"He revisado el campo... Las "lleguas" del potrero número 7, están muy gordas...

Este documento es verdadero. El señor Gómez, que como político es una mediocridad, como escritor es una desconcertante brutalidad.

Ahi están y en el seno del radicalismo, sus "lleguas" estampadas en documento privado es cierto, pero no por eso, señalando a un bárbaro de la gramática y a un futuro ministro del Interior, que no sabe escribir.

Ya queda presentado el señor Gómez, y si alguien duda de que sea cierto lo que decimos, puede dirigirse a los miembros del bloque radical. Ellos dirán si quieren, que es cierta la mediocridad del sucesor del otro Gómez, que fué un gran ministro y un gran intelectual.

La conferencia del sábado—

El sábado tuvo lugar en la casa del señor Irigoyen, una importante conferencia a la que asistieron nada más que el señor Luna, el señor Gomez y el señor Crotto.

En ella iban a tratarse altos intereses nacionales. Como se ve, la morada de la calle Brasil, ha progresado una enormidad. Antes Scarlatto era el cerbero de los motineros, ahora es nada menos que el alto introductor de los que van a dirigir la República. ¿Hacia dónde? Eso sólo lo sabe el destino.

De lo resuelto en la secreta conferencia, nada ha trascendido al público, ni siquiera a los diputados radicales. La táctica de los compañeros del silencio, se va haciendo cada vez más severa y restringida.

Los radicales han sido enterados de que en la conferencia del sábado se trataron importantes asuntos de la política a seguir en el futuro gobierno.

Y como los radicales son ciudadanos que ya están habituados a conformarse con lo que resuelva Hipólito, la vida sigue plácida hacia la meta.



Si el caudillo que por ser bueno se sacrificó gallardamente, existiera todavia, le mataria de nuevo la deslealtad, la ingratitud y la mediocridad de los que van a regir la república

Todas sus dictaturas, han tenido siempre, el hombre indispensable para contrabalancear las tareas de gobierno. Libramos al buen humor del público al nuevo don Eusebio de la Santa Federación, que el público irreverente había nominado Sardetti.

¿Pero en los altos círculos políticos, comerciales y financieros se opina lo mismo?

Cualquier hombre independiente se dará en seguida la respuesta: ¿qué puede salir de un gobierno en el que son mentores los señores Luna, Gómez y Crotto?

El círculo "azul"—

Hasta hace pocos dias llamó la atención en los cinemas, una cinta titulada el "Circulo Rojo". Su desarrollo podia tener algún paralelo con ciertas cosas del radicalismo y de algunos de sus grandes jefes. Pero la vida privada de esos próceres no nos interesa...

Nos queremos referir al "Circulo Azul", cuyos componetnes son la flor y nata del radicalismo, que aunque no han inventado la pólvora, tienen seguros elementos, de indiscutible valia. Los radicales creian sinceramente, que de ese circulo, saldrían cuando menos "cuatro" ministros para acompañar al señor Irigoyen. Nunca creyeron en las acciones del señor Gómez, pero se **equivocaron**, como se equivocaron cuando no creian en las del señor Pelagio Luna.

El futuro ministro de Hacienda, señor Salaberry, es de los "azules", y mucho nos dudamos de que acepte el ministerio, pues le sabemos capaz de hacerse solidario con sus amigos del grupo parlamentario.

Con la composición del gabinete, el partido radical se desquicia positivamente. Los quilates, los méritos, los sacrificios y las consecuencias, se han ido barranca abajo, empujados por el señor Crotto, que ha vuelto a salir a flote y va a ser el Mariño de la nueva situación.

La trilogía terrible—

Ya ha quedado formada la trilogía que decidirá de la suerte de la república: la componen los ilustres hombres Luna, Gómez y Crotto.

La república dependerá por seis años, (si es que los radicales mismos no la echan abajo), de lo que resuelvan esas tres negaciones de la inteligencia y de la capacidad.

El país ya puede irse preparando para contemplar un espectáculo jamás visto en la Argentina: la mediocridad, el caudillismo y la montonera, luciendo la bota grotesca en los alfombrados del salón blanco de la casa de gobierno.

"Nueva Era"—

El mismo día que asuma el mando el señor Irigoyen, aparecerá un diario radical, templado al azul, y por tanto, dedicado a combatir el "rojo" del partido y a los partidarios a "outrance" del radicalismo.



El ex gobernador de Santa Fe es candidato para ocupar la presidencia del Consejo de Educación. Esto nos sorprende, por cuanto nos parecía más candidato para ministro de Obras Públicas

Midas, como Nerón, soñó en deslumbrantes grandezas, creyó en apoteosis triunfales y en cuadrigas veloces. Pero, en cambio, la realidad le va convirtiendo en el más vulgar de los soñadores del Paseo de Julio

La cruzada contra los imperios centrales

La gran batalla del Somme

La situación en Grecia — El gobierno provisional revolucionario -- Los éxitos rusos — La guerra aérea.

LA SOPERACIONES EN ORIENTE

PETROGRADO, octubre 2 — A pesar de la enérgica resistencia que presentan las tropas alemanas, los ejércitos moscovitas van avanzando en las inmediaciones del ferrocarril Brodi a Krosng. En un vigoroso ataque los rusos tomaron prisioneros a 50 oficiales y 1928 soldados.

NOMBRAMIENTO

LONDRES, octubre 2 — El órgano oficial del gobierno provisional, publica un decreto nombrando al general Donglis tercer miembro del gobierno provisional de la revolución.

LA REVOLUCION AUMENTA

LONDRES, octubre 2 — Las últimas informaciones recibidas de Atenas dan cuenta que miles de campesinos armados de los alrededores de Retimo (Creta) penetraron en la ciudad y celebraron una imponente manifestación plegándose al movimiento revolucionario. Las fuerzas del ejército y de la gendarmería se adhirieron a los manifestantes y todos juntos desfilaron ante los consulados de los países aliados.

Anuncian al mismo tiempo que la isla de Tenedos también se adhirió al movimiento revolucionario.

ZEPPELIN DERRIBADO

LONDRES, octubre 2 — Ayer noche fué derribado por las baterías aéreas un nuevo zeppelin que intentaba bombardear la parte norte de la ciudad.

Con este son cuatro los que en el trascurso de un mes hemos derribado.

Cuando el dirigible enemigo fué derribado, un inmenso grito de júbilo brotó de millares de personas que lo presenciaron.

Progresos británicos entre Flers y Lesars—

LONDRES, 2. — Se ha publicado el siguiente parte oficial:

"Después de una violenta lucha y de una preparación de nuestra artillería de grueso calibre, extendimos durante la noche nuestras posiciones y quebrantamos seis contraataques del enemigo.

"Durante la noche hicimos algunos progresos entre Flers y Lesars. Hubo un violento cañoneo en esa cercanía, y en los alrededores de Guedecourt.

"En el sector de Thiepval desalojamos al enemigo del terreno que ocupaba cerca del reducto de Stuff, y aumentamos nuestras posiciones en el reducto Schwaben.

"Efectuamos diez y seis afortunadas incursiones anoche, entre Ypres y Neuve Chapelle.

"Tomamos allí varios prisioneros al enemigo y le infligimos muchas pérdidas.

"El domingo por la tarde, al sur del Ancre, nuestro centro atacó al enemigo y se apoderó de todos sus objetivos en un frente de 3.000 yardas, desde el este de Eaucourt-L'Abbaye hasta el camino de Alberta a Bapaume.

"Eaucourt-L'Abbaye cayó en nuestro poder.

"Más al este, nuestras avanzadas están bastante lejos de su línea de partida.

"Bombardeamos eficazmente la aldea de Le Transloy, volando un depósito de municiones.

"Las tropas y transportes enemigos fueron repetidas veces atacados desde el aire, con las ametralladoras. En una ocasión varios centenares de soldados de infantería fueron dispersados.

"Desde el 18 de septiembre tomamos entre el Ancre y el Somme 24 cañones de campaña y tres morteros pesados.

"Del 1.o de julio al 30 de septiembre, en la misma región, tomamos prisioneros a 788 oficiales y 26.147 clases y soldados."

Ocupación inglesa de dos aldeas — En el Somme

París, lunes 2. — "Los británicos, después de una fuerte preparación de artillería, se apoderaron, mediante un brillante asalto, de dos aldeas fortificadas cerca del camino de Seres.

"Tomaron varios centenares de prisioneros, doscientos de los cuales estaban ilesos.

"Se produjeron encuentros de patrullas al pie de las montañas de Beles.

"Entre el lago Doiran y el Vardar hubo cañoneo intermitente.

Entre italianos y austriacos

Roma, lunes 2. — "En el valle de Travenanzes (alto Boite), nuestros alpinos atacaron y expulsaron los destacamentos enemigos atrincherados en la pendiente sudeste del Laguzuoi y del monte Pizzo.'

"El enemigo, en su precipitada retirada, abandonó sobre el terreno mucho material de guerra. Los nuestros hicieron algunos prisioneros.

"En el frente de los Alpes Julianos hubo acciones de artillería.

"Las baterías enemigas tiraron contra el país de Merna y Vertoiba y lanzaron también algunos proyectiles al

Hundimiento del "Conekogorta-Mendi"

"La Publicidad", de Barcelona, publica un interesante relato, hecho por el capitán del vapor español "Gonekogorta-Mendi".

Como se sabe, dicho buque ha sido hundido por los austroalemanes. El capitán relata el hecho en la siguiente forma:

"A as ocho y media de la mañana del día 3, navegando lo más arrimados posible a lacosta y en viaje de Newcastle a Savona, cuando demorábamos unas diez millas al Nordeste de Port Vendres oímos un cañonazo lejano. El horizonte estaba cubierto de niebla y la visualidad no era superior a tres millas.

Los que estábamos de guardia en el puente nos pusimos al instante en observación, y vimos como cerca de nosotros, cruzando la proa, caía una bala, levantando un pequeño e instantáneo "geisser" o columna de agua. Ordené parar máquina. Hay que respetar los avisos de guerra.

Al poco rato, entre la bruma, divisamos un bulto que surgía de entre la niebla y que navegaba con toda clase de precauciones.

—¡Un submarino! — exclamamos a la vez.

Y en efecto lo era, teniendo izadas en su palo trinquete las banderas del Códligo internacional "F. H.", que se traducen en "Arrie usted bote y trasládese a bordo.

Ariamos bote, en el cual, después de llevarme toda la documentación, me embarqué junto con cuatro hombres, que bogaron en dirección al submarino, algo alejado del "Gonekogorta-Mendi".

Un hombre como de unos cuarenta y cinco años me invitó a subir a bordo del submarino, aunque sin dejarme pasar al interior. La entrevista tuvo lugar en la cubierta. El hombre, mal vestido, por lo que deduje era un marinero, chapurreando el francés comenzó el interrogatorio ,asistido por un teniente de navío de uniforme. Sólo al cabo de un rato cuando observé el respeto con que el teniente hablaba al "marinero", deduje que éste no era tal, sino el comandante del submarino.

Después de examinada detenidamente la documentación, el teniente tradujo las palabras del comandante del modo siguiente: que en vista de que el "Gonekogorta-Mendi" traía carbón gamento de carbón mineral de un país beligerante a otro, y siendo esto contrabando de guerra, se veía en la obligación de echar el buque a pique.

Ya suponía que irían a cometer tal enormidad; pero recobrando mi sangre fría, les dije: "Este buque que ustedes quieren echar a pique es neutral, y no tienen derecho, según los convenios internacionales, a hundirlo, sino únicamente a apoderarse del cargamento. ¿Cómo? Esto, allá ustedes".

A esta observación no supo el comandante del submarino qué objetar. Sólo, después de un rato de hablar en idioma incomprensible para mi con el teniente de navío, éste nos dijo: "El señor comandante, por su índole militar, no tiene otro recurso que obedecer las órdenes del gobierno, por lo cual nos vemos en la precisión de echarles el buque a pique".

Hay que encontrarse en una situación análoga para saber lo que impresionan tales palabras. ¡Solos en medio del mar, ante la tristeza de los días de calma y sin medios de defensa! La violencia en estos casos es nula. ¡Rogué entonces... y rogué para que una vez instalados en el bote nos remolcaran hacia tierra, porque si en aquel momento el mar estaba en calma, podía variar con alguno de los temporales tan frecuentes en el golfo de León. ¡Todo inútil! El comandante, impasible, me dijo que no podía acceder a mis deseos por encontrarse de estación.

El submarino remolcó mi bote hasta muy cerca del "Gonekogorta Mendi", y nos dieron quince minutos de tiempo para abandonarlo. Pero estos quince minutos no los aprovechamos. Mi responsabilidad de capitán no me lo permitía. Ya que no podía salvar ni el buque ni el cargamento, cuando menos debía salvar a los tripulantes. Temía que si el submarino percibía algo anormal en el horizonte, antes de sumergirse torpedearía el buque, y en un salvamento precipitado alguien pudiera perecer. Entré en mi camarote y me cambié la ropa de a bordo por la de calle; ésta que llevo ahora. No he salvado nada más.

A las nueve y media abandonamos el buque y el submarino se acercó a él. Nosotros, aterrados, pareciéndonos sueño el abandono de aquel hermoso buque que hasta ahora había sido nuestra casa y nuestro sustento, fuimos bogando maquinalmente, con los ojos fijos, oteando tras las lágrimas que los empañaban, lo que acontecía a uno de los mejores barcos de la marina mercante española.

Vimos entonces cómo cuatro tripulantes del submarino subían a bordo del "Gonekogorta Mendi", mientras el arma destructora daba vueltas a su alrededor como tiburón que acecha la presa. Hasta las once de la mañana continuaron los cuatro hombres a bordo, desembarcando por fin y metiéndose en el submarino.

Como si nos apuñalaran, presenciamos tres descargas, tres cañonazos contra el casco del "Gonekogorta Mendi", mientras el submarino huía a toda prisa, como espantado de su crimen, con rumbo Sur, desapareciendo de la superficie a los pocos instantes.

Entonces contemplamos la agonía horrible del "Gonekogorta Mendi", u agonía ante la calma siniestra de una mar aplomada y envuelta en bruma, sin testigo alguno, sin otra brillantez de color que los de la bandera rojo y gualda que lacia ondeaba a popa... El "Gonekogorta Mendi" fué hudiéndose poco a poco. Se hundió primero de popa, y quedó flotando todavía la bandera española, hasta que de pronto desapareció.

Fuimos bogando. A las doce y cuarto, cuando desapareció el "Gonekogorta Mendi", soplando la brisa, izamos vela, y a las dos y media llegábamos a Port-Vendres, donde fuimos atendidos espléndidamente por el vicecónsul español de aquella plaza.

—¿Cómo era el submarino?

—No tenía bandera, ni señal distintiva alguna. El tipo era el "U-2" o "U-3" alemán o el "U-5" o "U-6" austriaco. Su desplazamiento de unas 300 toneladas. Tenía cañón a popa de la torre de comando. Nada más pude observar.

— Yel "Gonekogorta Mendi"?

—Era uno de los mejores barcos de la casa Sota y Aznar. Hacía cinco años que lo mandaba, habiendo antes mandado el "Mendibil-Mendi", que se perdió por tropezar con una mina. Ahora esperábamos llegar a Savona el día 11 por la tarde. Quizá si en vez de seguir la costa hubiéramos hecho rumbo directo desde el estrecho de Gibraltar, nada nos hubiera ocurrido... Aunque al "Aurrerá" lo torpedearon por hacer rumbo directo... Parece increíble que esto pueda ocurrir..."

Italia ante Austria

Los austriacos han sido sorprendidos por la fulminante ofensiva italiana en el Isonzo

El general Cadorna se ha aprovechado de sus profundos conocimientos sobre la mentalidad del enemigo para prepararle la derrota; y no cabe duda que los austriacos, con la ilusión de haber paralizado en el Terntino la iniciativa italiana, se dejaron coger por sorpresa. Lo cual demuestra claramente, que los imperios centrales, no sólo han perdido la iniciativa, sino que ni aún disponen de los medios necesarios para la defensiva; así se ve, que si intentan defenderse en el este, reciben una formidable derrota en el oeste y si envían fuerzas para atacar en el norte, son vencidos inmediatamente en el sur.

Sobre las riberas del Isonzo se han desvanecido las ilusiones austriacas respecto al agotamiento italiano en el Trentino, como en las orillas del Somme se han convencidos los alemanes, sobre haber extenuado a los franceses en Verdún.

Los austriacos se estaban preparando las condiciones más favorables para la invasión del territorio italiano. Por lo tanto Italia tuvo que imponerse una ardua tarea cuando entró en la guerra. La más grave que haya tenido que resolver Estado alguno al tomar parte en la conflagración.

Italia tenía que defenderse de una eventual y fácil invasión por el camino de la frontera oriental, la famosa frontera de opereta, abierta a través de una pradera y adornada por una inocentísima tela mecánica. Y si quería tomar la defensiva, debería realizarla sobre el Isonzo contra fortísimas posiciones, que muchas veces había declarado inexpugnable el Estado Mayor enemigo.

De donde las dan las toman

Seguramente a estas horas Alemania habrá comprendido que su política de terror no ha producido los resultados que de ella esperaba. Las naciones de la "Entente" conocen también como ella esos medios, si bien les contraría usar de ellos y solo los utiliza con algún objetivo militar.

Así lo ha demostrado recientemente en el "raid" verificado sobre Essen por una escuadrilla de aeroplanos franceses, con el objeto de arrojar bombas, no sobre la ciudad indefensa, sino sobre los talleres de la casa Krupp.

El camino de Alemania no es desconocido para los franceses, lo conocen divinamente, y en cualquier momento dado pueden hacer una visita, un poco desagradable, a las ciudades del kaiser.

El relato oficial de esta expedición resulta muy interesante, pues demuestra plenamente lo engañados que viven los alemanes creyendo que ellos solamente pueden realizar esta clase de ataques.

Dice así:

El raid aéreo realizado sobre Essen por los aviadores franceses, capitán Beauchamps y teniente Dancourts.

Los dos oficiales realizaron su viaje favorecidos por las inmejorables condiciones atmosféricas, desarrollando una velocidad media de 200 kilómetros por hora y evitando durante su raid, el pasar por encima de grandes centros de población.

La ciudad de Essen fué bombardeada por los aviadores desde una altura de 4000 metros.

Los oficiales han declarado que la claridad de la atmósfera les permitió distinguir con todo detalle "el mundo" de chimeneas, depósitos, pabellones y calderas de los establecimientos Krupp, arrojando sobre ellos 12 bombas, observando que "surgían de las fábricas grandes nubes de humo azul".

El capitán Beauchamps, que actuaba de piloto, realizó varios "loopings" a su regreso.

El relato oficial termina así:

"Esta bella hazaña es rica en promesas. Sabemos ahora que podemos llegar a Alemania en pleno día, cuando se nos antoje, y que en un momento dado, puede organizarse una numerosa flotilla aérea para visitar cualquier ciudad que se elija a ese efecto. Essen no es invulnerable. Sabemos el medio de llegar allí y no lo olvidaremos."



El pecado de la ilusión

Cómo está la mañana!... En el cielo añil, una nube blanca, blanca, boga perezosa bajo el sol de oro que incendia los ventanales y dora las piedras milenarias.

Por las calles, llenas de un gozo primaveral, avanzan las devotas, bien echada la mantilla sobre el rostro, el rosario en la muñeca y el libro de oración entre las manos. Avanzan graves, silenciosas, meditando en sus culpas, que han de confesar con la frente humillada y el corazón trémulo por el sobresalto y la vergüenza. Y entre las viejecitas renqueantes, llenas de pesadumbres y suspiros, llega ágil, armoniosa, con el rostro arrebolado y los ojos fulgurantes, Angelina, que hace sonar jocundamente las medallas y cuentas de un rosario.

Un airecillo juguetón e irreverente arremolina a las puertas del templo locos papeles voladores. En la calle va aumentando el bullicio, y la campanita clara del convento sigue llamando a los fieles con golpes menudos, claros, llenos de sol y de alegría.

¡Señor, cómo está la mañana, de dorada y jocunda!...

Dentro de la iglesia, llena de resonancias, las devotas se alinean a uno y otro lado de los confesionarios. Se suceden las toses, los suspiros inmensos, el remover de las sillas, el rastrear de los pies... Una campana anuncia el comienzo de una misa. Angelina es morena. Tiene los ojos negros y mansos, el talle cimbreante y el corazón tranquilo. Mientras le llega la hora de la confesión, Angélina recuerda sus pecados, sus insignificantes pecados de burguesita sin novio. Y no los encuentra. Toda su vida es como un gran remanso lleno de paz y de silencio, y ahora, mientras alguna amiga rebusca giros para contar una falta, ella busca la falta que no aparece. Unicamente sueños, imaginaciones, pecados de la ilusión que en sí mismos llevan el castigo, porque no se alcanzaron, porque fueron como la imagen del pájaro sobre el cristal de su remanso... Pecados de su fantasía, ansias de vida...

Angelina se va poniendo triste con su santidad. Su vida monótona, invariable, llena de tedios y de silencios, pesa sobre su corazón, porque ella sabe que la juventud tiene que irse, y son pocos los sueños y los recuerdos para su alma. Y en este momento de su vida siente toda la tristeza de los años pasados y de los que quedan por venir; siente el fracaso de su juventud sin un pecado que confesar, sin nada de que arrepentirse en esta mañana de cuaresma en que todas sus amigas se arrepienten de algo que las llena de gozo y que es como una rosa abierta fragante y perennal...

Han ido desfilando las penitentes, y ante Angelina está libre la ventanuca enrejada del confesionario. El buen cura se remueve inquieto y cansado arreglando los pliegues del manteo. Un monaguillo distraído hace rodar con gran estrépito un candelabro. El cura asoma la rapada cabeza lleno de susto y curiosidad. Suspira una viejuca llena de pesadumbre. Suena el órgano porque ha empezado la misa mayor. Angelina, ante la celosía del confesionario, se santigua y reza el "Yo, pecador". Luego se aproxima.

—Diga, hermana, ¿cuánto tiempo hace que no se ha confesado?

Se oye un susurro leve y bisbiseante. Y luego la voz de Angelina que dice:

—Padre, me acuso...

Y su voz se quiebra en un sollozo y llénanse sus ojos de llanto.

El cura dice:

—Serénese, hermana.

Y temiendo una grave culpa alienta a la penitente.

—Vamos, serénese. Dios es innitamente justo, pero también infinitamente misericordioso. El arrepentimiento...

Pero Angelina no oye nada: sólo siente el dolor de su vida, sólo tiene que confesar los inútiles pecados de la ilusión.

¡Señor, cómo está la mañana de dorada y jocunda!

En la esquina de la botica hicieron corro los políticos y discuten al sol las actitudes de los prohombres. En la barbería se comentan las próximas corridas de toros. En la plaza se habla mal del alcalde, y todos gritan, todos manotean y ríen sonoramente bajo el sol de oro y el cielo de añil en el que una nube blanca, blanca, boga perezosamente...

A. Martínez-Corbalán.

Los apodos de los generales

Las grandes guerras, las célebres batallas, los sitios memorables, los notables hechos de armas han dado origen a apodos mas o menos apropiados a los generales defensores y caudillos, apodos que han nacido del soldado para indicar la admiración, el cariño y a veces el desprecio que sentían hacia sus jefes.

El Cid, el Príncipe Negro, el Gran Capitán, son casi más conocidos por sus apodos que por sus nombres.

En las guerras napoleónicas y empezando por Napoleón, conocido por el Cabito, tuvieron apodos varios generales por su ejército y de los enemigos.

Almirante Trompeta llamaban a Villeneuve, Duque de Hierro a Wellington.

Más tarde no se conoció a Narváez sino por el apodo el Espadón.

No es extraño, pues, que en la actual guerra europea abunden los apodos, y todo general que de alguna manera se haya distinguido haya sido bautizado por sus soldados con algunos motes curiosos.

Lord Charles Beresford es conocido por "Bulldog" Beresford", el perro de presa Beresford, y otros le llaman "Mad Beresford", el loco.

Al almirante Sir Percy Scott le llaman el "Terrible Scott", y no porque este marino tenga nada de terrible, sino por haber mandado un buque así lamado, resultando con ese adjetivo y la significación del apellido "El Terrible escocés".

Al general Sir Guillermo Robertson le conocen los soldados por "Old Any Complaints", o sea "El Viejo, hay quejas", porque cuantas veces encontraba a sus hombres comiendo les preguntaba invariablemente: "¿Hay quejas, muchachos?"

No se sabe por qué llaman los soldados, Tommy, Tomás, al general Tonnshend, cuyo verdadero nombre es Carlos.

Al general Birwood le han dado los apodos de "Birwood de Hierro" por sus hercúleas fuerzas y fuerte constitución, y "el Bañista" por la afición a bañarse a todas horas y en todas las épocas del año.

Los soldados franceses conocen a su general en jefe Joffre, por "Papá" y al general Foch por "Monsieur Deux sous", como si dijéramos "Don dos centavos", pues su frase favorita es "No me importa dos centavos".

Castelnau, jefe del Estado Mayor de Joffre, es el "Pere Noel", porque constantemente hace a los soldados regalos de cigarrillos, pastillas de chocolate, caramelos y otras chucherías.

Tanto los soldados como los oficiales rusos, cuantas veces se dirigen al Gran Duque Nicolás le llaman Batuska, que traducido al castellano quiere decir "Papaito".

Peregrinación de Abril

Por Gregorio Martínez Sierra

NOCHE ESTRELLADA, MIRANDO A GIBRALTAR

—¡Las estrellitas del cielo
las cuento y no están cabales...;
¡Yo no sé qué hay en la noche,
yo no sé qué tiene el aire!
¡Yo quiero desatinar
a la luz de las estrellas!
¡Yo no sé qué tiene el mar
en esta noche embustera!
¡Ay!

—¡Compañero, compañero,
toma una copa de anís,
que si cuentas los luceros,
se van a reir de tí!
Déjate de laberintos
y coplas sentimentales
—¡Faltan la tuya y la mía,
que son las más principales!
¡Ay!

MAÑANA A ORILLAS DEL MAR

"¡Haec est diae quae fecit Dominus!— — Exultemur et letermur in ea!"

Vamos riendo, porque el sol se ríe
y el mar se duerme en la bahía quieta,
olvidados del mundo y de la suerte
en la quietud de esta alegría nueva...
¡Los corazones saltan
en una acción de gracias infinita,
porque en la limpia luz de la mañana
renace el alma, y otra vez es niña!
...Los pies descalzos en la arena de oro
y echarse a andar, soñando, mar aden-(tro....
¡Las olas sostendrían nuestros pasos,
como en el Evangelio!
¡Mañana de milagro y maravilla...!
¡"Alleluia"!, ¡"Alleluia"! ¡El cielo es (nuestro!

Gregorio Martínez Sierra.

Versos prosaicos

JACULATORIA

¡Oh, San Roque, abogado contra la peste! Por lo que tú más quieras líbranos de este "moderne styl" en que pintan tu imagen con roja vesta, verdinegra esclavina, perro celeste, bordón añil.

Líbranos de esta plaga de futuristas, cubistas, simbolistas e impresionistas que aman lo "snobs", pues para ver tranquilos tal decadencia pictórica no basta ni la paciencia del santo Job.

Líbranos de esa turba de puntillistas, y prerrafaelistas y modernistas de igual jaez, porque sus partidarios — muchos o pocos — tendrán, si hoy están cuerdos, que dar en locos alguna vez.

Líbranos de esa taifa que todavía no sabe que el mal gusto, la grosería, la zafiedad son (en inglés) exactamente lo mismo que lo que ellos traducen por "snobismo", y así es verdad.

Líbranos de esa recua de analfabetos, que son más ignorantes que los paletos (¿no lo han de ser?), y las dan y las echan de "superhombres"... cuando muchos de entre ellos, "aunque te asombres", no saben leer.

¡Oh, San Roque, abogado contra la peste! "Por lo que tú más quieras" líbranos de este "moderne styl", en que pintan tu imagen con roja vesta, verdinegra esclavina, perro celeste, bordón añil...

Carlos Miranda.

Bendición de términos

Por Manuel Banzo Echenique

Por el sendero ha venido
la procesión campesina...
Los labradores devotos
con las velas encendidas,
las cabezas destocadas,
altas las frentes y erguidas,
mirando al cielo sereno
con gratitud bien nacida,
y a los campos, que prometen,
con mirada de caricia.
Las mujeres, con el traje
de los domingos vestidas;
en la cabeza y los hombros,
las heredadas mantillas
que llevaron en sus bodas
las difuntas abuelicas,
y que en el arca reposan
con familiares reliquias.
Los inquietos monaguillos:
blancas azucenas nítidas
y bermejas amapolas,
en una flor reunidas...
Y el anciano padre de las almas,
de seráfica sonrisa,
capa pluvial, pelo blanco,
rugadas frente y mejillas,
tremar de rezo en los labios,
luz de amor en las pupilas...

¡Cómo se esponjan las tierras
bajo la suave caricia
del sol fecundo de mayo,
padre de savia prolífica...!
¡Cómo als vegas sonríen;
cómo las alondras trinan;
cómo dicen los sembrados
que ya granan las espigas;
cómo las acequías llevan
diáfanas aguas que brillan;
cómo balan los corderos;
cómo suenan las esquilas;
cómo en los aires se expande
la dulce canción amiga;
cómo en las almas se adentra,
luminosa, la alegría;
cómo hay amor en los ojos
y hay en los labios sonrisas;
cómo de los pechos brota
la oración agradecida...!

El anciano sacerdote,
que toca el fin de su vida,
desde la cumbre del cerro
sembrados y huertas mira...
Tiende las manos temblonas,
con el óleo santo ungidas,
traza una cruz en el aire,
qué es llevada por las brisas...,
y en nombre del Dios clemente
son las tierras bendecidas...

Vino ya por el sendero,
la procesión campesina...,
y ha florecido el trabajo
flores de amor, paz y dicha.

Manuel B. Echenique.

Medallas prematuras

Planchas numismáticas famosas

Las medallas conmemorativas de la presente guerra van siendo ya numerosas, a pesar de que cada día parece más lejano el día de la paz. Entre ellas las hay simplemente heroicas, como la medalla "pour le droit et la liberté", dedicada a Joffre, y las hay trágicas, como la del torpedeamiento del "Lusitania", acuñada en Alemania; pero la más curiosa es, sin duda, la del sitio de París, que los alemanes hicieron prematuramente, creyendo segura la rendición de la capital de Francia. Esta medalla es de plata con el retrato del general Von Kluck y la fecha 1914-1915, que indica la opinión predominante en Alemania, al declararse la guerra, sobre la duración de la misma. En el reverso, una figura de mujer, desnuda, avanza sobre un caballo en pelo, llevando una tea encendida, como simbolizando la furia de la guerra. A esta figura acompaña la leyenda: "¡A París! 1914"

En vista del fracaso de la marcha de von Kluck contra París, se ha recogido la primera emisión de esta medalla y se ha acuñado otra sin la inscripción. Por este motivo tienen precisamente más valor los pocos ejemplares que han circulado.

La medalla en cuestión dice de lo expuesto que es en asuntos de guerra, vender la piel del oso antes de matarlo. El caso, por lo demás, no es único, y recuerda el de la famosa medalla del almirante Vernon, acuñada en Inglaterra el año 1741, para conmemorar la toma de Cartagena de Indias... que en vez de rendirse al sitiador, lo rechazó con grandes pérdidas. Los ingleses creían tan fácil apoderarse de aquel puerto, que no sólo acuñaron la medalla con la leyenda: "El almirante Vernon toma la ciudad de Cartagena", sino que hasta organizaron fiestas para celebrar aquella victoria, precisamente cuando Vernon era derrotado.

El correo a 3.000 metros

La Oficina del correo suizo en Eismeer, sobre el ferrocarril de la Jungfrau, a más de 3.000 metros de altura, a la vez que una de las más elevadas del mundo, es una de las más curiosas. Está construida aprovechando una cavidad natural de la montaña, cuya masa de roca ha proporcionado la techumbre y una parte de las paredes, de modo que sólo ha habido que construir la fachada, siguiendo poco más o menos el plan que ha presidido en la construcción del refugio Kindelán en la sierra de Guadarrama.

Donativos americanos

El total de los donativos para obras filantrópicas (beneficencia y enseñanza) hechos por los multimillonarios americanos, ha ascendido en un año a 1.720 millones de francos, de los cuales 680 han sido destinados a obras educativas y 660 a beneficencia y culto.

El Museo Metropolitano de Arte ha sido el más favorecido, pues en conjunto ha llegado a recibir 115 millones. Luego viene la fundación benéfica cantidad no mucho menor. Después, los 50 millones dados por Carnegie para la creación de un Instituto de Beneficencia en su ciudad natal, Dunfermline, de Escocia. Luego, los donativos de 25 millones de Roberto Toremus a la Universidad de Wáshington, y de 22 para la de Cornell, de Olivero H. Payne.

Pero el donativo más hermoso, y que puede calificarse de heroico, es el hecho por el industrial Reed B. Freeman, de Binghampton. Este hombre, digno de la leyenda, ha dejado toda su fortuna, estimada en 25 millones, a las familias de las 30 jóvenes que perecieron en el incendio de su establecimiento. Se ha quedado así sin nada, y a los sesenta y cinco años de edad, cuando tenía adquirido el derecho al descanso y al bienestar, ha aceptado un puesto de empleado en una casa comercial, y vive de lo que con él gana, como si empezara su carrera.

Las lenguas vivas más en boca

Cuáles son las lenguas extranjeras más estudiadas actualmente? En este punto se ha producido un cambio bastante apreciable en la estimación que los diversos países otorgan a las lenguas extranjeras. Entre los factores que contribuyen a determinar las preferencias de los gobiernos y del público por tal o cual lengua, se cuenta, no sólo el valor literario de esa lengua y sus afinidades con la del país que la estudia, sino las relaciones políticas y, sobre todo, las comerciales. El español, por ejemplo, apenas estudiado antes en los Estados Unidos, es objeto hoy de una enseñanza seria y continuada, a consecuencia de nuestra ruina colonial. El alemán, hasta hace poco preferido en Inglaterra, fué decayendo extraordinariamente con motivo de la rivalidad notoria y de la lucha latente que existía entre Inglaterra y Alemania.

La lengua francesa se aprovechó de esta hostilidad, ganando terreno lo mismo en Inglaterra que en Alemania; los alumnos ingleses que tienen que optar por una lengua viva, prefieren el francés al alemán; los alumnos alemanes que se hallan en el mismo caso, optan por el francés en lugar del inglés; y si no fuera porque el gobierno les impone el conocimiento del inglés por favorecer la expansión económica de Alemania, es seguro que el francés sería el dominante.

La hostilidad entre dos países produce, sin embargo, a veces el efecto contrario. Así, por ejemplo, en Francia, antes de la guerra del 70, la enseñanza del inglés era la preponderante casi exclusivamente. Pero después de la guerra el alemán ha hecho tales progresos, que últimamente compartía con el inglés el favor del público, superándolo a veces.

El italiano y el español, gracias a los programas franceses de 1902, han hecho también grandes progresos, siendo las lenguas más estudiadas en la región del Mediodía. En Italia, la más favorecida es la lengua francesa; pero desde que Italia entró a formar parte de la Triple Alianza, el alemán recogió bastante fruto de esa inteligencia, estando hoy su enseñanza muy desarrollada.

En cuanto a España, el primer puesto lo ocupa el francés por toda clase de motivos. Tras él viene, pero a mucha distancia, el inglés, y por lo que hace al alemán, lejos de estar descuidado su estudio, está más favorecido oficialmente que el del inglés, pues mientras éste sólo figura en las escuelas de comercio, aquél se enseña en todas las cabezas de distrito universitario. La enseñanza verdaderamente descuidada en España es la del italiano y el portugués, sin duda porque se cree que son lenguas tan fácilmente asimilables para el español, que apenas exigen estudios serios; erroneamente.

En resumen: de las lenguas europeas, la más favorecida es la francesa, siguiendo luego la inglesa, la alemana y la española.

El capital alemán en la Argentina

EL ALEMAN K. FRESSE Y LOS ITALIANOS DE RIO NEGRO

LA DROGUERIA "LA ESTRELLA"

LUTZ, FERRANDO y Cía.

Bunge y Born - Hugo Kern y Cía.

LA LISTA NEGRA COMPLETA

Un suceso raro que para el capital alemán en nuestro país tiene notables atingencias, ha venido a turbar lo que podríamos decir la paz del hogar comercial teutón.

No sabemos con qué intenciones incongruentes y a la par inciertas, el gobierno alemán se ha tomado la molestia de compilar en un folleto propio todas las firmas incluidas por el gobierno inglés en la lista negra, con objeto de repartirlo entre los alemanes comerciantes.

Quizá el gobierno alemán, ladino y simulador sistemático, haya querido demostrar con ello que él también desea cortar las relaciones comerciales de los alemanes con el comercio enemigo, esto es, aliado. Esto vendría a corroborar que el gobierno alemán acepta y aplica en un todo la lista negra británica, desmintiendo a los que, inconscientes, se esfuerzan en defender los intereses germanófilos en nuestro país, repudiando la lista negra.

De otra parte, si el gobierno alemán tiene interés en que los alemanes comerciantes sepan que están incluidos en la lista negra británica, suponemos que lo tendrá para que sus súbditos no sigan comerciando. Y, a la verdad que si es así, no nos explicamos el por qué los alemanes de aquí se ingenian inocentemente en negar su alemanismo y hasta en proceder por torpes medios para seguir comerciando con el capital aliado.

Sea ello lo que quiera y persiga lo que se le antoje el gobierno alemán, creemos que los interesados en no comerciar con el capital teutón son los aliados.

De ser de otra manera ya pueden los teutones de aquí, si aun no lo saben, ir conociendo mediante un folleto germánico que están incluidos en la lista negra británica, aunque lo único que les interesa como lo han demostrado, es que la lista negra no les moleste y perjudique.

Los italianos de Río Negro—

Sin citar otra cosa podemos recomendar al alemán señor Presse, que vaya enterándose del folleto alemán que se avisa su inclusión en la lista negra británica.

Sabemos por otra parte que poco o nada le importa a este alemán saber eso. Lo que le importa es saber qué tiempo hace es combatido por los propaladores de la lista negra y que esto le perjudican.

Mas, del mismo modo, los italianos que comercian que el alemán Presse y su compañía, o sean Peirano, Podestá y Compañía, y Romero Colombo., podrían ir tomando ejemplo de la soberbia y cautividad del gobierno alemán y proceder acorde con su conciencia y su nacionalidad.

Cuando no se quiere razonar es buena la fuerza y en este caso el comercio aliado sabrá proceder en concordancia con sus derechos y deberes, aplicando al comercio alemán y a los aliados que con él comercian el correctivo necesario.

La droguería "La Estrella"—

Continúan estáticos y contemplantivos los gerentes teutones de la droguería "La Esrella".

No se resignan a creer, y esto es ingénito en ellos, que su soberbia y altanería Kultmd puede ser agachada por la razón y por la verdad.

Se creen invulnerables, después, bien es cierto, de haber notado, no sin cierto dolor de cabeza, que su casa estaba perfectamente bien vigilada por el comercio aliado y que este no se dejaba engañar por simples apariencias o por simulaciones más o menos urdidos.

El entrecejo se les arrugará más, empero, cuando les saquemos a relucir ciertos entreveros de su comedia germánica.

Lutz, Ferrando y Cía.—

La placidez miliunanocheżca de los austro-alemanes de la calle Florida se ha turbado otra vez. Mejor dicho, desde que su germanismo fué descubierto no han vuelto a lo que podría llamarse cerrar los ojos.

Todo se les antojan tinieblas y ni siquiera reflexionan como buenos mortales que se ocupan en casas algo menos trágicas que los dolores de la muerte.

El contrato, por otra parte que publicamos diariamente, les tiene desconcertados y desorientados, casi pasmados, según propia confesión. Helo ahí:

LUTZ y SCHULTZ (nueva firma) — Lutz, Ferrando y Cía.

Con fecha junio 1915 se disuelve la sociedad Lutz y Schultz, separándose y constituyéndose la nueva bajo el rubro Lutz, Ferrando y Cía., que la componen don Estéban D. Ferrando, Guillermo Germann, Leopoldo Lutz, activos y solidarios; comanditario, señor Rodolfo Schultz; habilitados, señores Luis A. Paillot y Félix Hasson.

El capital declarado es de 600.000 pesos moneda nacional, aportado: pesos 250.000, por don Guillermo Lutz; pesos 150.000, por Estéban D. Ferrando, y 20.000, por el señor Schultz, siendo este capital el que resulta del último balance practicado en junio de 1914, y, desde cuya fecha, 1.o de julio de ese año, que rige el contrato social por cuatro años que vence el 1.o de junio de 1918. El capital referido está compuesto por la existencia en mercaderías, instalaciones, etc., de la casa de esta capital y de las sucursales de Córdoba, Rosario y Tucumán.

La nueva firma reconoce a su comanditario, señor Schultz, una deuda de $ 209.292.60 cts., aparte del capital aportado en comandita y se obligan a amortizar esta deuda semanalmente en cuotas de $ 1500 con sus intereses al 8 por ciento anual, hasta su cancelación.

A los socios habilitados, señores Paillot y Hasson, se les asigna, al primero, el 20 o|o de los beneficios, y al segundo, solamente sobre los beneficios de las sucursales Córdoba, Tucumán y Rosario, de las que dicho señor es gerente y administrador, con asiento en Córdoba, siendo su participación el 25 por ciento sobre la casa de Córdoba y 15 o|o sobre las de Tucumán y Rosario.

Hugo Kerna y Cía.—

La hipocresía el logro pacífico y a la par condescendiente de estos alemanes. Su engreimiento los toma idénticamente melancólicos al pensar y observarse que no es posible pueda haber alguien que ponga a las claras sus relaciones con el comercio aliado, y más que eso con las de París.

Todo les probaremos sin embargo y mientras tanto el comercio aliado puede tomar pues, para obrar con los datos inconfundibles que ya hemos facilitado al respecto.

Bunge y Born—

Esta casa, que hace pasar por representante de no sabemos que factoría establecida en Italia, ostenta caracteres neutrales y a veces aliados, con fines meramente comerciales: quier cahuyentar toda sospecha germánica.

No creemos, a la verdad, que consiga semejante absurdo. Todos la conocen y todos saben que una casa ultraprusiana y que en ella no hay nada de aliado. Lo único que tiene es odio contra los aliados.

Lista negra completa

Aders, Alberto y Co., Allgemome Elentrizitats Gesellschaft; Austro-American Steamship Co., Balzer, Carlos; Barthe, Eugenio y Co.; Bernitt Rodolfo; Boeker y Co.; Bonnino y Schroeder; Bottini, Oscar; Brauss, Malm y Co.; Bromberg y Co.; Bunge y Born; Cassini y Co.; Clarfeld, Federico y Co.; Clausen y Co.; Curt Berger y Co.; Delfino Hermanos; Dorner / Bernitt; Dorner, Arturo; Dyckerhoff y Widmann Schmidt; Fernández y Monje; Franke, Otto y Co; Funck, Ph. y Co.; Gasmotorenfabrik Deutz; Germán Coal C.; (D. K. D.); Hamburg American Steampship Co.; Hamburg South Aemrican Steampship Co.; Hansa Line; Hardt, E. W. y Co.; (Engelbert Hardt y Co.); Hasenclever y Co.; Heinlein y Co.; Hoffmann y Stocker; Kropp y Co.; Koerting Hermanos; Koppelmeyer C. C. Lagemann, F. y Co.; Lahusen y Co.; Lasker y Co ; Márquez Joaquín C.; Martínez de Hoz, Florencio y Co.; Massimino, Adolfo; Meyer, L. D. y Co.; Mitau y Grether; Moller q Co.; North German Lloyd; Orenstein y Koppel; Osten y Co.; Pintos, Domingo; Quincke, Ernesto; Rabe, Margarita N. de; Rabe, Otto; Rabe Walder y Co.; Rhodius y Co.; Rohers, E. y Co.; Sassolico, Pedro; Vilmar, Rimpler y Co.; Vodráulico Agrícola; Soc. Anon. Transporti de Mestre; Soc. Financiero In-A.; Schelp y Schelp; Siemens Schucker Ltda.; Soc. Anon. Argentina Hi-Walder Enrique; Warburg y Goldschger, F. W. y Co.; Wagenknecht y Co.; y Zum Feldo; Wirth y Schlebeck; Argentina"; Banco Alemán Transatlán-Hirsch y Ostep; Sociedad de Tubos Ma-Guillermo; Stubenrauch y Co.; Veláz-H. y Co.; Stoffen, Schnack, Müller y nnesmann, y Cía.; Studt y Co.; Stof-Co.; Storthbaum, Félix; Storthbaum, del Sud; Schweitzer, Felipe (Rosario), fens y Nolle, A. G.; Sternberg (junior) dustrial Sud Americana and partners, Wolff, Bucholz y Co.; "La Germano-midt; Wayss y Freytag; Weil Herma-

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

EN EL COLISEO

El elegante teatro de la calle Charcas estará esta noche de gala. La señorita Stefi Csillag tiple cómica de la compañía Scognamiglio-Caramba, celebra esta noche su función de honor y beneficio con un interesante programa que ha de contribuir al éxito de la velada.

La "saubrete" del Coliseo, durante su actuación en el se ha captado grandes simpatías en nuestro público por la feliz interpretación que ha logrado dar en algunas obras.

Su mayor triunfo la consiguió en el papel de "Frou Frou" de la hermosa opereta del maestro Lombardo "La Duchessa del Bal Tabarin", obra que sé representará esta noche.

En el intervalo del 2.o al 3.o acto y completando el cartel la beneficiada cantará las siguientes canciones que hemos oido a la graciosa tonadillera "La Goya". "El soldadito", "La campana", "Cara Morena" y "La Carolina". También dirigirá la orquesta que ejecutará bajo su dirección la sinfonía de la opereta "Amor de zíngaro".

Finalizará el espectáculo con algunos bailes modernos que ejecutará la señorita Csillag acompañada del maestro de baile Carlos Herrera.



Esta noche se pondrá en escena "Mi papá" una de las más graciosas obras de Carlos Arniches y en la que Rogelio Juárez hace de su papel una admirable creación. En sección vermouth y después de la comedia "Pastor y borrego" que ha constituido un éxito de hilaridad, debutará la bailarina de rango español Encarnación Hurtado (La Malagueñita).

Mañana martes y repuesta de la enfermedad que estos días la retuvo en su domicilio, reaparecerá la aplaudida tiple Lola Membrives con la interesante comedia "La señorita del almacén".

INSTITO MAFFIOLI

Ante selecta concurrencia, llevóse a efecto el sábado la 11 audición del instituto "Maffili" a la que tomaron parte elementos del mismo desempeñándose discretamente en los números respectivos.

Llamó especialmente la atención, siendo muy gustada por el auditorio la notable composición para piano y violín del maestro Juan M. Pelazza, "Illusioni!" (p. 38), ejecutada por el señor Juan Maffioli, acompañado al piano por el señor E. Escobio.

La citada romanza que, de ser interpretada según las puras indicaciones del autor, recordaría las geniales páginas características del gran Bazzini, puede puede clasificarse entre el muy reducido número de las mejores composiciones del género que se han escrito para violín en los últimos años. La delicadeza del tema, que se desarrolla con notable espontaneidad, expresando las diversas alternativas de un estado de ánimo, ya sereno, ya impetuoso acariciador o suplicante y terminando en un "diminuendo" que el violín debe traducir en un como suspiro, demuestra en el autor eximias cualidades artísticas, elevada concepción y un perfecto conocimiento de la técnica del violín.

Sabemos que una de las mejores casas editoras del extranjero está tratando con el maestro Pelazza un "raccolto" de ocho piezas, dos para violín y seis para piano solo; su audición en la intimidad nos ha confirmado una vez más el absoluto dominio que de al composición tiene el maestro, cuya modestia iguala a su innegable talento.



MARCONI

"Sybill", la obra de la temporada, con la que la compañía Arce se anota un legítimo suceso, vuelve al cartel por vigésima cuarta vez.

Con esta opeerta se lucen todos sus intérpretes, en la medida de sus fuerzas, cosechando abundantes y calurosos aplausos.

APOLO

Esta noche llegará a su 80 representación la afortunada comedia de Discépolo y de Rosa titulada "El movimiento continuo", que puede significarse como uno de los más populares éxitos del año en los teatros nacionales. Ayer y el sábado el teatro estuvo lleno como en las primeras noches.

—Para el viernes 13 del corriente se anuncia una función a beneficio de Roberto Casaux, el actor cómico nacional que goza de más amplio y merecido prestigio en nuestra capital.

VICENTE RAMOS

Esta mañana se embarcó rumbo a la madre patria el señor Vicente Ramos, uno de los socios de la firma Rey y Cía., empresarios de los teatros Opera, San Martín y Comedia.

El señor Ramos va a España y pasará luego a Italia, a ultimar importantes negocios teatrales que están en trámite.

Va en compañía de su familia.

Deseamos al señor Ramos un feliz viaje.

LOS DEL MAYO

En la matinée y en todas las secciones de ayer, se colocó en la boletería el cartelito de "no quedan más localidades". Es un exponente del éxito de la compañía Ligero-Montero, de las simpatías que le dispensa el público a los elementos que allí actúan.

El programa de hoy lo componen "De España al cielo", "La alegría de la huerta" (exclusiva) y "Las mujeres de don Juan".

AVENIDA

La función de anoche fué de despedida del maestro Penella, que se ausentó esta mañana para España.

Al final de cada sección el público pedía que hablara el maestro y "divo", lo que se vió obligado a hacer.

Fué una significativa demostración de simpatías.

La compañía seguirá actuando en el Avenida hasta el 13 del corriente, fecha en que termina su compromiso con la empresa del señor Higinio Sierra.

El programa de esta noche lo componen "La mala sombra", "La última españolada" y "El amor de los amores".

—

Mañana se celebrará un festival de honor y beneficio de los simpáticos artistas señora Emilia Rico y Elías Herrero, con un interesante programa

PENELLA

También se embarcó esta mañana de regreso a España, el maestro y director del teatro Avenida, Manuel Penella.

Regresará en marzo al mismo teatro, trayendo la nueva compañía para el invierno de 1917.

AMERICAN CIRCUS

Anoche ha vuelto a ser aplaudido el domador Fusina, por las evoluciones que les hizo ejecutar a los leones.

La pareja de baile, hermanos Herminias y el trío Canales, fueron también muy festejados.

Para la función de esta noche se ha confeccionado un sugestivo programa, tomando parte los principales elementos de la troupe.

Para el martes se anuncia una matinée extraordinaria, en la que tomarán parte los principales artistas de la compañía, inclusive el domador y sus fieras.

COMPAÑIA PALMADA

En cuarta sección se estrenará esta noche en el teatro de la Comedia, el seinete original de Pedro Muñoz Seca y Enrique García Alvarez, titulado: "La escala de Milán".

En sección vermouth se pondrá hoy en escena "La raza latina y matrícula de honor" y "La raza latina" en la segunda y tercera de la noche.

Para mañana martes se anuncia el estreno de "La desconocida" y dentro de la presente semana la reprise de la zarzuela de gran espectáculo "Cleopatra".

PABELLON NOVEDADES

Abandonado el local de la calle Corrientes y Bermejo por la gente que respondía a don Pepe, en breve será ocupado por un nuevo gran circo ecuestre que cuenta con una colección zoológica de algún valor.

En la compañía, como es fácilmente comprensible, entran un buen número de artistas de atracciones varias, con los que se tratará de hacer un bonito programa.

Anoche en el Casino

LA LUCHA ROMANA

Masetti vence a Goldstein

Anoche prosiguió el interesante asalto de lucha greco-romana entre el "italianito" Masetti y el ruso Goldstein. Dijimos ayer y recomendamos a Masetti, que no descuidara el "barbera" y los "tallarines", elementos que dan fuerzas y que en los momentos difíciles serían muy eficaces. El italianito que oye nuestros consejos y que sabe son sanos, se dirigió al restaurant de "El Cocodrilo", establecido "inta Buca" y se despachó una ración del sabroso fideo con abundante "pesto" y varias botellas del vino recomendado.

Masetti

El vencedor de anoche

Natural que tenía una fuerza de la madona y la lucha se le hacía más cómoda. El ruso Goldstein, no es lerdo y se acomodaba lo mejor que podía, tirándole cada golpe al "gringuito", que daban calor. La opinión del público se dividió entre ambos campeones y aplaudió los golpes de uno y toro.

Masetti no quería saber nada de "grupos" y a los 30 minutos de lucha efectuó una toma de cráneo muy acertada y colocó en la colorada, la espalda del celebrado ruso.

El juez Zavattaro dió la señal, tomó de una mano a Masetti y lo proclamó vencedor.



Una de las botellas de buen vino que estimularon a Masetti.

La sala totalmente ocupada por un público juguetón, aplaudía al prócer Masetti con entrañable cariño.

Pero el campeón ruso protestaba, no quería darse por vencido y completamente "chivo" borró la pizarra y se metió dentro.

Uno del paraíso le gritó: "¡Salute Vitorio, que otro dia tengás más "juerza"!

Masetti luchó tres noches: la primera 9 minutos, la segunda 50'4 y anoche 30 minutos 9 segundos.



Un platito suculento de tallarines al pesto, que le dieron fuerzas al vencedor.

En seguida lucharon Baldes con Cazol, venciendo el primero a los 27 minutos 1 segundo. Y finalmente se encontraron De Roa y Fernández. Este encuentro fué fácil y rápido, venciendo De Roa.

La lucha de anoche, sobre todo el asalto entre Masetti y Goldstein, ha dejado la mejor impresión.

—

Esta noche continúan los asaltos de lucha entre Goldbach y Uzcudum; 2.a Lodmayer con Priano, y 3.a A. Le Boucher contra Barsanti.

CONCIERTOS

En el salón-teatro de la calle Cangallo 1362, la reputada concertista, señorita María Carreras, dará un concierto extraordinario, de despedida del público porteño, para lo cual ha confeccionado el interesante programa que damos a continuación:

Concierto para órgano, de Bach-Zadora; "Sonata appassionata", de Beethoven; Balada op. 47, Scherzo op. 20, Nocturno op. 48 y Polonesa op. 53, de Chopin; "Esquisse Kirgisien", de Zadora; "Jeux d'eau", de Ravel; "Marche protesque", de Sinding; "Papillons", de Drangosch; "Humoreske", de Karganoff, y "Rapsodia húngara', número 10, de Liszt.

—

Mme. Lacombe Olivier, llevará a cabo, hoy a las 5 de la tarde, en el local Cangallo 1362, la audición de canto que oportunamente anunció, debiendo desarrollar el programa siguiente:

Recitado y aria de Dalila, de Saint-Saens; "Lied maritime", de D'Indy; "Malentendu", de Lazzari; "L'abandonée", de Fauré; "Cuatro poemas", de Ropartz; "Dans le printemps de mes anées", de Garat; "Les nuages", de Georges; Serenités", "Splendeur vide' y "La solitaire", de Saint Saens.

—

En el mismo local donde se realiza hoy los conciertos arriba mencionados, el jueves próximo se efectuará el del barítono argentino don Luis Benvenuto, con el concurso de sus discípulos, señorita Julia Happel Torres y señor Juan T. Betbeder, y de los señores Abel Rufino y Javier Barneche. El programa, extenso e interesante, comprende obres de Schumann, Schubert, Verdi, Chopin, Liszt, Beethoven, Bizet, Mascagni, Williams, Hubay, Dvorak, Thomas, etc.

ROYAL

Se mantienen muy concurridas las funciones del Royal, con todas esas revistas, a base de cantárida y... jalapa, que constituyen el espectáculo habitual.

El programa de esta noche comprende tres novedades nuevas de la "season".

ANECDOTAS TEATRALES

Aventuras del tenor García, creador del "Barbero de Sevilla"

El ilustre maestro Camilo Saint Saens, en su estadía en ésta, nos refirió esta anecdota de la ópera "El barbero de Sevilla", que Rossini, persalmente comunicó al autor de "Sansón y Dalila":

"En la "lección del canto" rabia un trozo de conjunto que fué pasto del fuego, así como la "oubertura" de Rossini escribió inspirándose en las canciones españoles. No tniendo Rossini tiempo de rehacerla, mejor dicho, de componerla nuevamente, sustituyó la "oubertura" con la que todo el mundo conocía y que existía anteriormente decidiendo que en la citada "lección" la tiple cantase aquello que más le agradara.

Como hemos dicho, el teno rGarcía, que era el artista más celebrado de su época, fué uno de los intérpretes del "Barbero de Sevilla".

Había llegtado García al apogeo de su gloria cuando fué encontrado en el teatro Real de Madrid, donde debutó con gran éxito.

Una noche, durante la representación, observó el tenor que un militar, que se hallaba sentado en una de las butacas se reía de él descaradamente.

García era de carácter soberbio, y no toleraba a nadie la más pequeña ofensa.

Durante el curso de la obra, sus compañeros observaron que se hallaba muy nervioso; pero él no comunicó a nadie el motivo de su intranquilidad.

Al acabar la representación, no entró en su cuarto. Vestido con el traje de la época, que llevaba, salió inmediatamente a la calle, para esperar al hombre que se había burlado de él. Lo encontró, preguntándole qué interés tenía en molestarle. El militar, algo fanfarrón, se echó a reir, mirándole con desprecio, pues sabido es la poca consideración social, que disfrutaban los cómicos de aquella época.

La indignación de García ante aquel aire altanero subió de punto, y comenzó a insultar al desconocido con las palabras más groseras. El militar le abofeteó, y García inmediatamente sacó la espada lanzándose sobre su enemigo, atravesándole con ella el pecho.

El militar cayó herido de muerte. Nadie había presenciado lo ocurrido. García, sabiendo que lo ahorcarían si la justicia lograba detenerle salió corriendo, dispuesto a ocultarse, fuera de Madrid.

Durante algunos días anduvo errante hasta llegar a casa de unos labradores, donde cambió sus trajes por el de un hombre de pueblo. Disfrazado así, se dispuso seguir viaje a pie a Italia.

En efecto, cantando por los pueblos, donde todo el mundo admiraba su voz, pudo salir de España, atravesar Francia, y llegó a Italia.

Un día entró en el teatro de la Scala de Milán un mendigo, cubierto de harapos, con barba hasta la cintura. En aquel momento se ensayaba una de las óperas más conocidas, y el mendigo subió al escenario diciendo que quería cantar la parte de tenor.

Los artistas y los músicos creyeron que era un loco.

—"De usted la señal para empezar; yo cantaré la parte del tenor".

El maestro quedó perplejo un instante; pero la voz de aquel individuo era tan imperiosa, que, sugestionado tuvo que acceder. Desde las primeras frases los artistas, los músicos, quedaron asombrados ante la voz del mendigo que había cantado la parte de tenor, como pocas veces la oyeran.

El misterioso artista, dirigindose al director de orquesta, le dijo:

—"Acabo de cantar, como cantan casi todos los tenores que ustedes están acostumbrados a oir. Ahora cantaré como yo se hácerlo, como lo hace el tenor García".

"¡Repita usted maestro!".

Y cantó el mismo trozo, de un modo inimitable.

Antes de acabar, el empresario hallábase en escena dispuesto a abrazarle y ofrecerle inmediatamente un contrato.

Todos creyeron entonces que, en efecto, era el famoso tenor, pero no podían explicarse cómo llegaba en tal estado.

Una hora después, el célebre artista volvía al teatro, transformado completamente, con un traje nuevo, sin bigote, ni barba, y no es difícil imaginarse el entusiasmo con que fué acogido.

Una "plegaria" compuesta por Rossini en diez minutos—

Encontrándose Rossini durmiendo perezosamente en su cama, a pesar de encontrarse en su habitación varios amigos, fué despertado bruscamente por el poeta Tótola, autor del libreto de "Moisés", y le dijo:

—"¡Maestro: he salvado el acto tercero!"

—"¿Y qué diablos has hecho, amigo mío?"—respondió Rossini imitando el aire pedantesco del poeta.

—"Acabo de escribir una "plegaria" para los hebreos, ante el paso del mar Rojo". Y diciendo esto, el pobre poeta sacó de su bolsillo unos cuantos papeles, que entregó a Rossini.

—"Maestro, es trabajo de una hora" —decía en voz baja a cáda instante el poeta.

—"Pues bien—dijo Rossini.—Si es trabajo de una hora... El pobre poeta empezó a temblar, y temiendo alguna burla, añadió:

—"Sí señor, sí señor maestro."

—"Está bien—murmur Rossini.—Tu has necesitado una hora para escribir la "plegaria" y yo voy a hacerla en un cuarto de hora".

Y saltando del lecho se sentó junto a la mesa, en ropas menores, y compuso la "plegaria" de "Moisés" en diez minutos, sin piano, mientras sus amigos hablaban en voz alta, como siempre.

—"Toma tu música"—dijo al poeta— saltando otra vez a la cama, y riendo a carcajadas.

Al otro día cuando empezó la orquesta a ejecutar la "plegaria" el público que había ido al teatro para silbar el tercer acto de "Moisés", fué sorprendido por esta reforma en el coro, no es posible figurarse la tempestad de aplausos que estalló de pronto en la sala. Parecía que el teatro iba a derrumbarse. Los espectadores, en pie en los palcos, aplaudían y gritaban con todas las fuerzas de sus pulmones:

—"Bravo, bravo! Oh! qué hermoso!

Nunca se vió un éxito semejante, sobre todo en un momento en que el público se hallaba dispuesto a silbar.

Arte y apetito—

Uno de los mejores actores del siglo pasado era Luis Duse, abuelo de Eleonora Duse. El creó la más cara de "Giacometto" y también inició la costumbre de dialogar con el público. Entre un acto y otro, Luis Duse salía al proscenio aclamado por grandes aplausos, saludaba con ingenuidad, y con la mayor sencillez empezaba a contar al público sus asuntos y sus desgracias.

"Tutta la compagnie mi fá il muso, perché non ancora ha preso lo stipendio". Y por esta razón, necesitaba un centenar de liras, y rogaba al público que fuese numeroso al teatro.

"Vi preparo un lavoro que é roba di far ridere al matti" "Casa!... Cosa!" preguntaba el público.

Y Duse empezaba a contar el argumento de la comedia anunciada:

"E basta que venite in tanti, per cuei stipendii. E per divelo non importa anche che domani mi scade una cambiale e se vi dasse cualche altra cosa?..." Gritos, protestas por el público, pero que concluían siempre con algún regalo. Y casi todas las noches se repetía esta escena, y como muchos iban de "portugueses" le llevaban alguna cosa, como ser: un corderito manteca, frutas, vinos, que Duse, que era muy goloso, aceptaba con entusiasmo.

Pero estos "portugueses" cambiaron de táctica y en vez de darle los regalos a la salida del teatro, se los tiraban al escenario; consistían en canastas de patatas, peras y manzanas.

Y ante esta alegre tempestad, Duse contemplaba satisfecho a sus admiradores, y dedicándoles las mejores de sus sonrisas, le decía: "Buttare! Buttare! oh! angeliche creature che ho famiglia!...

Rossiniana—

Una noche de Agosto de 1868, Rossini, que estaba en el apogeo de su celebridad, fué festejado con una cena grandiosa en casa de los condes de Perticari, de Pesano (Italia).

Al final de la cena, entre los humos del vino y del buen humor, el abogado Massimino Moroso inició los brindis, recitando estos versos suyos, largamente meditados:

"Del genio la scintilla
Rossini al ciel rapia:
Cio che il suo genio stilla
Degli anglioli e armonia".

Rossini, ya alegre por los buenos vinos bebidos en la cena, se levantó a su vez; pero en vez de agradecer el brindis, alzó su copa llena de la famosa "malvasía" de los condes Perticari, y gritando dijo:

"E questa la scintilla
L'angelica armonia
Questa che il Conte spilla
Squisita malvasía!"

Y con estos versos, que fueron los únicos que compuso Rossini en su vida, se despidió de los amigos y dejó "Pesaro" la misma noche.

ESPECTACULOS

OPERA—Empresa: Rey y Cía. — Compañía cómica española de Rogelio Juárez.
Hoy, a las 5.30: Pastor y Borrego; Inés Berutti, presentación de La Malagueñita.—A, las 9: Choque y descarrilamiento. Estreno: Mi papá; Inés Berutti, La Malagueñita y Carmelita Díaz.

AVENIDA — Empresa: Higinio Sierra. — Compañía española de revistas y zarzuelas del maestro Penella.
Hoy, a las 5.30: Las musas latinas.—A las 8.45: La mala sombra, La última españolada, El amor de los amores.

BUENOS AIRES—Compañía Angelina Pagano.
Hoy: Diplomacia conyugal, La barca errante.

COMEDIA—Empresa: Rey y Cía.—Compañía de zarzuela española José Palmada.
Hoy, a las 5.45: La raza latina.—A las 9: Matrícula de honor, La raza latina, La gran vía. Estreno: La escala de Milán.

MARCONI—Compañía española de operetas y zarzuelas, Aida Arce.
Hoy: Sybill.

MAYO—Empresa: F. Pastor y Cía.—Compañía de zarzuela española Ligero-Montero.—
Hoy, a las 5.30: La alegría de la huerta.—A las 8.45: De España al cielo, La alegría de la huerta, Las mujeres de don Juan.

SAN MARTIN — Compañía ecuestre del American Circus — 40 artistas de ambos sexos, atracciones, novedades, 60 animales amaestrados etc. — Hoy: gran éxito de la compañía.

DE CERO A 10

Apuntes de Filosofía del derecho (II parte)

POR

JORGE CABRERA y CARLOS SILVESTRE

BOLILLA XI—PUEBLO HEBREO

(Continuación)

Las almas malas pasan al cuerpo de algún animal; el recorrido que deben hacer en su transmigración dura 24 millones de años. En el siglo V. un chatria llamado Sakiamuni inició una reforma religiosa y tomando el nombre de Budha dió origen a la religión budhista que es de carácter espiritual y filosófico, y se extendió en la India, pero sobre todo en China, en cuyo lugar será estudiada mejor. Todas las religiones indias tienen un carácter contemplativo que anula la acción humana. Así el budhismo predica como ideal el nirvana o absorción de la personalidad por el ser universal.

Civilización—

Fué bastante adelantada. Su idioma primitivo fué el sanscrito, fuente de las lenguas europeas, y que aun hoy se extiende en la India. En él escribieron poemas como el Ramayana, que narra los combates que sostiene Rama por la conquista de Sita; el Maharabata, que describe las guerras primitivas; las Pouranas, leyendas; los himnos de los Vedas; el código de Manú, etc. Cultivaron, pues, la literatura; en materia de ciencias adelantaron en medicina; sus monumentos no han sido conservados porque hasta el año 250 edificaban exclusivamente con madera, aunque con un lujo de decoraciones notable y en grandes proporciones. Por otra parte, sus costumbres eran análogas a las de los actuales hindús, pues con la tiranía de las castas no han evolucionado casi nada.

Organización social—

Al emigrar los arios formaban grupos patriarcales (Summer Maine) ligados sus miembros por el parentesco y gobernados por el más anciano; de él formaban parte también los esclavos. Estos grupos variaban, agregándose a

Era el régimen de la comunidad de tribus que, según Wheeler, aun se observa en partes de la India.

Se distinguen netamente diez tribus de arios en la India. Parece que a causa de la división del trabajo nacieron las clases que se convirtieron en castas inmutables, fijadas definitivamente en el código de Manú y que caracterizan la India; estas castas fueron: los brahmanes (sacerdotes), la más elevada, que representaba la inteligencia, tenía a su cargo el culto y gozaba de inmensas prerrogativas. Los chatrias (guerreros), destinados a defender a los brahmanes. Los vaisias (comerciantes) a mantenerlos, y los sudras (trabajadores), a servir a las otras castas. En última linea estaban los esclavos, y los hombres privados de casta o parias de condición sumamente miserable. Los hindus no constituyeron una nación, sino varias, teniendo a su cabeza principes cuyo poder estaba subordinado en realidad al de los brahmanes, que se habían impuesto definitivamente como la primera de las castas, no sin haber luchado por el puesto con la de los chatrias, pero en el Manú, escrito por los mismos brahmanes, según parece se fijan sus prerrogativas en forma terminante; matar un brahman es el delito más grande, y en cambio no es reprensible que un brahmán bate un sudra. Esta institución de las castas, tan rígida en la India, es la que ha matado su desarrollo. En cuanto a la mujer, era considerado un ser impuro y su testimonio valia igual que el de un delincuente.

Familia—

El Maharabata habla de una promiscuidad primitiva (que Melo niega que haya existido en ninguna parte), diciendo que la infidelidad era un deber tal como entre las vacas. Después el matrimonio se organizó y parece que su origen fué el rapto, y la compra de la mujer, que podia anular por vicios redhibitorios. La poligamia se permitia. El código de Manú establece ocho clases de matrimonio, que titula: de Brahma (mujer dada por el padre.; divino (dada al sacrificador); de los santos (dada a cambio de una vaca y un toro); de las criaturas (con la frase: cumplid con vuestros deberes); de los malos demonios (es la forma actual nuestra); de los músicos celestiales (por mutuo voto); de los gigantes (rapto con muerte de personas y rotura de paredes); de los vampiros (con mujer dormida). Las seis primeras formas eran propias del brahmán; las cuatro últimas del chatria, dos eran legales, tres ilegales, etc.

El de una casta debía casarse con mujer de su misma casta, pero en sus matrimoinos sucesivos debia ir siguiendo el orden decreciente de de las castas.

La mujer debe considerar a su marido como a un dios, y si queda viuda debe comer flores para enflaquecer, el marido tiene sobre ella todos los derechos y el deber de mantenerla y de no olvidarla. Se permitia el repudio.

Los hijos eran clasificados en doce categorias, y los varones eran muy considerados.

Propiedad—

Al principio existió la comunidad. Después los brahmanes fueron propietarios de todo. Alrededor de los pueblos, hasta la distancia de 400 codos y triple en las ciudades, existian tierras comunes propiedad del pueblo, destinadas a la agricultura o el pastoreo. En general la propiedad privada puede decirse que no exisia, pues el brahmán tenía derecho a sacarle a cualquiera lo que tenía, pues en teoría todo le pertenecia, pudiendo hasta vivir a costa de otro.

Sucesiones—

Si el hijo mayor es eminentementemente virtuoso, toma toda la herencia; si no, ésta se divide entre los hijos legítimos y sus descendientes (como dije, habia doce categorias de hijos), en la forma siguiente: el mayor tenía un vigésimo (5 o|o) de lo mejor de la herencia; el segundo toma la mitad de esa cantidad, el tercero la cuarta parte, y el resto se reparte entre todos por igual; es una mejora a favor de los tres mayores; si los dos hijos mayores son muy virtuosos, el primero toma como si fueran dos, el segundo como uno y medio, y los demás como uno.

A las hijas mujeres se les daba sólo una dote para casarse, que estaba a cargo de sus hermanos, bajo pena de degradación si no lo cumplian. En caso de varios matrimonios se sabe que se hacian con mujeres de diversas castas, siguiendo un orden decreciente; en tal caso, a los hijos de una brahmana les tocaba como tres porciones para cada uno de la herencia paterna; a los de chatria dos, a los vaysia una y media y a los de sudra un décimo. En caso de no quedar hijos, heredaba la viudad; si no, los ascendientes, los hermanos o el pariente más próximo que hubiera, u otro pariente lejano, o el preceptor o el discipulo, etc. Los bienes propios de la mujer correspondian a sus hijos.

Obligaciones—

El régimen de las castas mató su desarrollo. El trabajo estaba reglamentado minuciosamente; los hijos debian seguir el mismo oficio de sus padres, sin poder cambiar de profesión en la vida. El principe debia vigilar las transacciones y fijar los precios cada 5 o 15 dias. Habia facultad para deshacer una venta dentro de los seis dias de celebrada. Era delito matar un vaca. El interés era del 1,50 o|o mensual.

Código de Manú—

Su texto se conoce integro y se compone de 5370 versos; su antigüedad ha sido fijada en 1200 años antes de Cristo por unos y en 300 después por otros. Comienza con la creación del mundo y termina con la trasmigración de las almas; establece la organización expuesta más arriba, dando consejos sobre muchisimas materias. Fué confeccionado por los brahmanes en su beneficio exclusivo.

Persas—Territorio—

Los persas vivieron en la meseta del Irán, situada al oeste de la India y al este de Babilonia. Es un país muy seco y desierto, salvo en algunos valles y oasis, teniendo temperaturas extremas que se dice que de 40 sobre cero a 40 bajo cero. Hizo el carácter activo de los persas, pues es una tierra que obliga al hombre a trabajar.

Raza—

Eran de raza aria procedentes de la misma región que los hindus; fué el clima y el medio lo que los hizo tener religión y costumbres tan diferentes.

Religión—

Era de un carácter espiritual. Fué predicada por Zoroastro, un sabio que decía haber recibido de Dios el libro llamado Zend-Avesta, que contiene los principios de su religión; según ésta el mundo es teatro de una lucha entre el espíritu del bien, Ormuz, y el del mal, Arimán; este último es el causante de todas las desgracias de la humanidad, y el primero de todos los beneficios. La lucha debe durar hasta el fin de los tiempos y terminar con el triunfo de Ormuz. Ormuz no tenia estatuas ni templos y se le adoraba en forma de llama, simbolo de pureza, en el culto al fuego; era asistido por seis grandes genios, entre ellos Mitra (el sol), y por muchos genios secundarios.

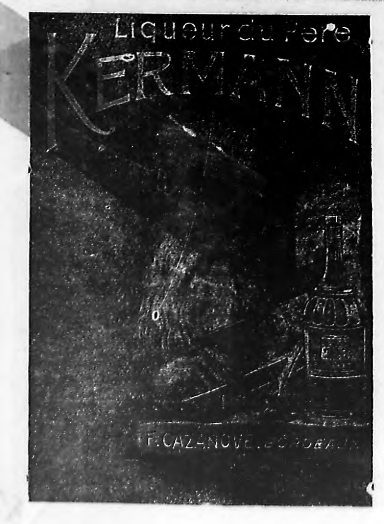
Existian los magos, que hacia sacrificios y adivinaban, formanda una casta que preponderó sobre todo entre los medos, pero que no pudo luchar con el poder del rey; es conocida la usurpación hecha del poder por el mago Gaumatas, y el castigo del cortarles las orejas a los magos que ordenó Dario. Lo mejor de la religión persa es la moral elevada que enseña: impulsa a lhombre a la acción y no a la contemplación, pues le muestra que su deber es luchar a favor de Ormuz practicando el bien, trabajando, formando familia, rindiendo culto a la verdad, y no tocando objetos impuros. Entre éstos estaban los cadáveres, y para no ensuciar con ellos la tierra, el fuego ni el agua al enterrarlos o quemarlos, se untaban de cera y se ponian dentro de torres sin techo abandonados a las aves.

A los tres dias las almas iban ante Odmuz, teniendo que pasar el puente Chinval, del que se caian las impuras al abismo entre los demonios. Herodoto hace notar el horror a la mentira que tenian los persas.

Civilización—

La civilización persa parece copiada de sus vecinos; así su arquitectura es imitación de la asiria; fueron el más moderno de lo spueblos del oriente y por eso las civilizaciones de alrededor ya estaban formadas y ellos las copiaron. Eran aficionados a la etiqueta y distinción de rangos, y agrupaban ias naciones vecinas en categorías, según la distancia las suponian más o menos superiores. Constituido el imperio, se desarrolló mucho el lujo.

(Continuará)



EL CARTEL DE HOY

ODEON — Compañía dramática francesa de Lucien Guitry.
Hoy: Les deux canards.

COLISEO—Compañía de opereta y ópera cómica italiana, Scognamiglio-Caramba.
Hoy: La duchessa del Bal Tabarin, el gran éxito de la temporada. Después del 2.o acto: El soldadito, La campana, Cara morena, La Carolina.

APOLO—Compañía argentina de comedias.—Hoy: La hora nona, El movimiento continuo.

ARGENTINO—Compañía Argentina Podesta-Parravicini-Orfilia Rico.
Hoy: a las 8.45: La marea, Fruta picada.

NUEVO—Compañía argentina de sainetes y revistas, Muiño-Alippi.
Hoy, a las 8: El doctor Franz (cirujano).—A las 9: Cosas de esta tierra, Estreno: La esquina, Quesería política.

MODERNO—Compañía de zarzuela española, Carrillo-Andreu.
Hoy, a las 6: La restauración.—A las 9: El dúo de la Africana, La restauración, Los granujas.

VICTORIA — Compañía argentina de comedias — Inauguración el martes 3 de octubre a las 8.45 — Estreno: La lista negra.

VARIEDADES—Compañía de zarzuela española.
Hoy, a las 5.45: Carceleras.—A las 8.45: La casita blanca, Bohemios, La marcha de Cádiz.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO FLORIDA (Galería General Güemes)—De 10 a. m. a 12 m. Biógrafo matinal con artitos solamente. Platea 20 centavos. De 2 a 4: Biógrafo continuado. Platea $ 0.30. De 4 a 12 p. m., biógrafo con atracciones. Platea $ 0.40.

PABELLON DE NOVEDADES—Corrientes y Bermejo.
En breve se estrenará el gran circo ecuestre y colección zoológica. 40 artistas de ambos sexos. 60 animales amaestrados.

ROYAL THEATRE—Compañía nacional de revistas y operetas.
Hoy: El sitio de Pelicania, El cinturón de castidad, El tesoro del mandarín.

CASINO—Compañía de atracciones y novedades — Maipú y Corrientes.
Tres grandes estrenos: The Sasotas, acróbatas saltarines; Miss Tiperary y su excéntrico, contorsionista; Sidney and Colina, bailarines acrobáticos; Powell and Dorrie, Lehay and Irene, Georgine y toda la compañía.
De 11 a 12 p. m. campeonato de lucha romana.

TEATRO ESMERALDA — Calle Esmeralda 443—Lujoso cine con atracciones—Hoy, tarde y noche: Gran programa cinematográfico y presentación de la tonadillera y coupletista Antonia Costa.

CONCIERTO COSMOPOLITA — 25 de Mayo 454 — Todos los dias grandes numeros de variedades.

CONCIERTO ROMA — 25 de Mayo 464 — Todos los dias variado programa con debuts.

PANORAMA DE LA BATALLA DE SALTA—Carlos Pellegrini y Corrientes—Abierto de 10 a. m. a 11.30 p. m.

PARQUE JAPONES—Callao y Paseo de Julio—Temporada de invierno. Abierto todos los domingos y feriados, de 2 de la tarde a 12 de la noche. Atracciones mecánicas sensacionales. —50 diversiones al aire libre. Grandes números de atracciones en el teatro Romano.

NACIONAL NORTE — Santa Fe Nro. 1860—Cinema con atracciones, por La Gacela, Los Fresquets, La Cuyanita. Todas las semanas estrenos de nuevos artistas.

CINEMATOGRAFOS

PALACE THEATRE—Corrientes 757—Hoy: Los grandes cuentos del tío, 2.o episodio; Lacryme Rerum; Los estafadores de iglesias.

SPLENDID THEATRE—Santa Fe 1818—Hoy: Festival de beneficio.

EMPIRE THEATRE—Hoy, tarde y noche—Estrenos: El día del juicio, último episodio de El círculo rojo; Alsace, por la Réjane; La escuadra francesa en Malta.

REAL CINE—Calle Esmeralda No. 429—Gran función extraordinaria a total beneficio del Patronato de la Infancia con motivo del dia de los niños pobres. Selecto programa.

SMART PALACE — Corrientes 1270 — Estreño: La Falena, por Lyda Borelli.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE—Lavalle 921 Variado programa.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — La perla del cinema, Carlitos árbitro.

ELECTRIC PALACE—Lavalle No. 836.—Programa variado con estrenos.

SELECT—Calle Suipacha núm. 482.—Hoy: Variado programa.

CINEMATOGRAFO CALLAO—Bulevar Callao 27 — Variado programa.

BIOGRAFO IMPERIAL — Cangallo 771 — Grandioso programa con estrenos diarios. Función completa, tarde y noche, dias hábiles, 0.30 por sección 0.20.

ETOILE PALACE — Corrientes 2773 — Función todos los dias con estrenos.

CINE TUCUMAN — Tucumán 826 — Variado programa con estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4300 — Todos los dias grandes estrenos.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1030 — Todos los dias grandes estrenos.

CINE OPERA—Corrientes 848—Todos los dias función tarde y noche.

CINE MODERNO — Corrientes 976 — Gran biógrafo familiar. Todos dos dias estrenos.

BANCOS

BANCO BRITANICO DE LA AMERICA DEL SUD — Establecido en 1863 — Calle Bartolomé Mitre 400, esquina Reconquista 91, Calle Rivadavia 2832, calle Bernardo de Irigoyen 1502, calle Lavalle 985 calle Victoria 1100, Corrientes 1820 y calle Mitre 100 (Avellaneda).

Capital subscripto, lib. 2.000.000 o sean pesos c|l. 22.910.000.
Capital realizado, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000
Fondo de reserva, lib. 1.000.000 o sean pesos c|l. 11.455.000

Abona hasta nuevo aviso	Oro	papel
Por depósitos en cuenta corriente	nil.	nil.
Id id a plazo fijo de 3 meses	2 o|o	3 o|o
Id id id id de 6 id	2 1|2 o|o	3 1|2 o|o
En Caja de Ahorros	2 o|o	3 o|o

Buenos Aires, Agosto 22 de 1915. — F. M. Heriot, gerente.

BANCO COMERCIAL ITALIANO — Fundado en el año 1890 — Bartolomé Mitre 460 al 468 — Sucursales: calle San Juan 1861, Rivadavia 2541, Corrientes 3002 y Bernardo de Irigoyen 1389-93.

Capital autorizado	$ 10.000.000
Capital suscripto	" 5.000.000
Capital realizado	" 5.000.000
Reservas	" 800.000

Abre cuentas corrientes, depósitos a plazo fijo y Caja de Ahorros, descuentos, cobranzas, compra y venta de títulos, se dan cartas de crédito, giros telegráficos a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Administra propiedades haciendo adelantos sobre crédito, giros telegráficos y a la vista y a plazo sobre cualquier punto de Europa.

Compra y vende billetes de bancos italianos, franceses y uruguayos a cualquier valor.

Ordenes de pago sobre todas las oficinas postales de Italia, Francia y España.

ABONA	Anual
Por depósito en cuenta corriente	1 o|o
A plazo fijo de 30 dias	2 o|o
A plazo fijo de 60 días	3 o|o
A plazo fijo de 90 dias	4 1|2 o|o
A plazo fijo de un año	5 o|o
En caja de ahorro después de 60 dias	4 o|o
En liras italianas, con giros sobre Italia	3 o|o
En caja de ahorros, a la vista	3 o|o
Por depósitos que se emplearán en préstamos hipotecarios, al plazo fijo de un año	6 o|o

El Banco hace toda clase de operaciones bancarias.

Horario de las sucursales: de 10 a. m. a 3 p. m., de 5 a 6.30 p. m. — Domingo Repetto, gerente.

BANCO DE CASTILLA Y RIO DE LA PLTA — Reconquista 335, Buenos Aires.

Capital social	$ 5.000.000 m|n
Capital suscrito y realizado	" 2.906.400 "
Por depósitos en cuenta corriente y a la vista	1 o|o
Por deposito a plazo fijo de 30 dias	2 1|2 o|o
Por depósito de 60 dias	3 1|2 o|o
Por depósitos de 90 días	4 1|2 o|o
Por depósitos de 180 días	5 1|2 o|o
Por depsitos de un año	6 1|2 o|o
En Caja de Ahorros hasta 10.0000 $	6 o|o
Cobra:	
Por adelantos en cuenta corriente	9 o|o
Por descuento de letras y pagarés	Conven.

Gira sobre todos los pueblos de España.

Buenos Aires, 10. de Julio de 1913. — J. J. Ibáñez, gerente.

Todas las operaciones bancarias, emisión de giros y Cartas de Crédito, Transferencias Telegráficas, Títulos, Cobranzas de cupones y valores. Administración de propiedades. Colocaciones hipotecarias por cuenta de terceros. Servicio especial de giros postales franceses y remesas de fondo a los movilizados. — La Dirección.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Colombo Canessa de Queirolo ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 27 de 1916.—Héctor Pepietri, secretario.

v. 11|10.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta dias a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Alejandro Máximo Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaria del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de Septiembre de 1916.—C. Ayarragaray, secretario.

v. 27|10.

Por disposición del señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta dias, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don ANTONIO JOAQUIN o JOAQUIN ANTONIO SAVIO, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 26 de septiembre de 1916.—Carlos Senatz.

v. 29 10

REMATES

Banco Hipotecario Nacional

SUCURSAL LA PLATA

Dos casas en la ciudad de La Plata. Préstamo No. Ho. 332|1298. Serie C. H. A. 6 o|o de $ 7.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día miércoles cuatro de Octubre de mil novecientos diez y seis a la una de la tarde, dos casas ubicadas en la ciudad de La Plata, calle 11 Nros. 1234 y 1238, edificadas en el lote No. 2 de la manzana R. Sección 3a. del plano general y se compone su terreno de 20 metros de frente por 30 de fondo o sean 600 metros cuadrados, lindando: al S. O. con la calle 11; al S. E. con el lote 1: al N. O. con el 3 y al N ... con el lote 7, todos de su manzana.

BASE DE VENTA $ 12.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 7.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 6.401 con 979 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 20 de Septiembre de 1916.

v. 4 octubre.

SUCURSAL SANTIAGO

Casa en la ciudad de Santiago del Estero. Préstamo No. Ho. 242|32975 serie L, de $ 10.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267 el día martes 3 de octubre de 1916, a las 9 de la mañana, una casa y sitio ubicada en la ciudad de Santiago del Estero, calle Sarmiento núm. 141, compuesto el terreno de 17.32 metros de frente por 41.57 metros de fondo; lindando, al norte, con la calle Sarmiento; al sur, con propiedad que fué de don Teodomiro Paz; al este, con propiedad que fué de don Alejandro Gancedo y después David J. Lugones, y al oeste, con propiedad que fué de doña Tomasa Cordero, hoy de don José San Germes. El edificio consta de 7 piezas y demás dependencias.

Base de venta, $ 14.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 10.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 9.070 con 054 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal), o a su sucursal en Santiago del Estero.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de septiembre de 1916.

v.-3-oct.

SUCURSAL SANTIAGO

Campo en el departamento 28 de Marzo, con superficie de 1712 hectáreas, 49 áreas y 60 centiáreas. Préstamo No. Ho. 234|31428, serie L, de $ 9.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de Santiago, establecida en la calle Independencia No. 267, el día martes tres de octubre de mil novecientos diez y seis, a las diez de la mañana, un campo ubicado en el departamento 28 de Marzo, a corta distancia de las estaciones Averias, Tacanitas y Banderas, del F. C. C. N., compuesto de una superficie de 1712 hectáreas, 49 áreas y 60 centiáreas, lindando: al norte, con Tacanitas; al sur, con La Fortuna; al este, con A. Tejeriso y al oeste, con Culo Saca. El referido campo se halla en excelentes condiciones para el pastoreo; posee alambrados, cercos, etc., y agua en abundancia.

Base de venta, $ 12.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 9.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 8.092 con 400 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en Santiago.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de septiembre de 1916.

v.-3-oct.

CAPITAL

25 de Mayo 245

Casa calle Humberto I No. 656, entre las de Perú y Chacabuco. No. Ho. 33245. Serie L.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local, el martes tres de octubre de mil novecientos diez y seis, a la 1.30 p. m., una casa ubicada en la calle Humberto I No. 656, con edificio compuesto de sala, vestibulo, 6 habitaciones, dos comedores, dos cuartos de baño, cuatro piezas, una de ellas con sótano, cocina, etc.; y terreno que mide: 7 metros 794 milímetros de frente al N. por 61.53 metros de fondo en el lado O. y 43.30 metros en el del E., en cuyo extremo empieza un martillo a su favor de 7 metros 794 milímetros de O. a E. por 17.32 metros de N. a S., hasta encontrar la linea de contrafrente, que tiene 15 metros 588 milímetros, o lo más que resulte entre muros.

Base de venta, $ 39.500

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 32.000 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 29.024 con 174 milésimos, y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 19 de septiembre de 1916.

v.-3-oct.

SUCURSAL LA PLATA

Por ejecución judicial.

Propiedad rural en el partido General Paz, con superficie de 819 hectáreas, 50 áreas, 55 centiáreas. Préstamo No. Ho. 2419|26707, serie K, de $ 70.000.

El Banco Hipotecario Nacional rematará, en el local de su sucursal en la ciudad de La Plata, establecida en la calle 51 No. 529, el día Lunes dos de octubre de mil novecientos diez y seis, a las dos de la tarde, un establecimiento de campo, denominado "El Carmen", con todas sus poblaciones, alambrados y demás adherido al suelo, ubicado en el partido General Paz, cuartel 7o., jurisdicción de la provincia de Buenos Aires, con una superficie de 819 hectáreas, 50 áreas, 55 centiáreas, lindando: al N.O. con don Andrés Inchauspe Burges y Viuda de Duhau; al N.E. con fracciones de campo de los señores Justino Dagourrete y Melchor Gallo; al S.E. con fracciones de campo de los señores Antonio Durán, sucesión de Norberto Varela y Juselion Varela, y al S.O. con campo de propiedad de don Pedro Larroudé.

Base de venta, $ 83.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 70.000, que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 60.485 con 854 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma, hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o y comisión 1 o|o, que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes número 8172 y 9155. Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en La Plata.

Aviso iniciado en CRITICA el 18 de septiembre de 1916.

v.-2-oct.





Hipódromo Argentino

La reunión de ayer

PREMIO "ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL"

OTRA VICTORIA DE LA ÑATITA

Comentarios generales

El programa confeccionado para ayer por el Jockey Club había conseguido reunir un buen número de animales, y el clásico que le servía de base era una carrera interésante por la presencia de La Ñatita y los Diamond Jubilee del Iceache, que son buenos milleros.

Concurrían juntos con ellos varios animales que han revelado condiciones en la distancia del premio y que podían ser la sorpresa si defeccionaban las favoritos.

Ya la buena hija de Old Man y Pomona había demostrado en sus anteriores carreras de los clásicos Congreso y Etoile, qu eera en los 1600 metros de una fuerza difícilmente batible por sus rivales de ayer

Pero ha vuelto a imponeres y no es posible ducar de que su triunfo lo ha sido en una forma altamente encomiable, no siendo posiblo discutir después de la carrera la evidente superioridad que han demostrado. Fueron de la partida, además de los nombrados, Bombazo, Wotan, Pichuleo y Campanazo.

El estado de todos los campeones no dejaba lugar a observacion, ostentando todos una preparación satisfactoria.

La scotizaciones acusaron desde el principi ouna preferencia de la cátedra finió netamente al cerrarse las ventanillas, apareciendo los hijos de Diamond Jubilee y Melilla con cerca de 26000 boletos y siguiéndoles La Ñatita con 15.000. Los demás se cotizaban outsiders, pero con mayores simpatías Wotan sobre el resto del lote.

La ausencia de Ocurrencia, que no fué presentada por su caballeriza por no creerla en condiciones de disputar la carrera con probabilidades de éxito, le restó una parte del interés, pero en cambio lo ofreci ay grande saber cómo Lo sRosales contra la brava yunta de se portaría la excelente yegua del stud Melik y Mustafá.

Poco trabajo dieron los competidores para ser lanzados a la carrera, y al darse la señal, tomó la punta Melik, distanciándose como tres cuerpos y corriendo con visible energía y muy buena acción.

Salieron tras él La Ñatita, Wotan Mustafá y Bombazo. La carrera no ofreció novedad hasta volcar el codo, donde el delantero, al abrirse, facilitó a La Ñatita su avance, que, bien dirigida por Englander, hizo por el lado de la empalizada, pasando al frente en una forma decisiva.

El menor de los hijos de Melilla reaccionó todavía en los últimos tramos, donde Wotan con una buena atropellada quiso pasarlo para ir en persecución de la hija de Old Man; pero Melik le ofreció lucha y así llegaron hasta el final, donde concluyeron a más de un cuerpo de la defenso de Los Rosales y consiguiendo Wotan una cabeza de ventaja sobre el disco, delante de Melik. Entró cuarto Bombazo, precediendo a Pichuleo. Mustafá entró último, produciendo una pésima carrera que no era por cierto de esperarse en él, que ha demostrado muchas veces seCr un animal de buenas condiciones.

En cuanto a Campanazo, al picar en la largada, el jockey Arcuri, que lo dirigía, fué echado al suelo, pues el caballo se pegó con la pata en una mano, lo que casi lo hace rodar, sin que el accidente tuviera, felizmente, otras consecuencias que la caída de Arcuri. Ni éste ni el hijo de Diamond sufrieron lesión alguna, corriendo solo el caballo en persecución de sus compañeros de carreras.

La primera carrera resultó un nuevo triunfo para Buril, que si bien sólo ganó por una cabeza de ventaja a Gramillón, al que dispensaba ocho kilos, ha confirmado la excelente opinión que sus últimas victorias le han granjeado. El hijo de Fulmen obtuvo el triunfo con una atropellada final, dejando buena impresión la forma en que concluyó la carrera.

La de potrancas perdedoras ofreció tos mediocres que no-.e Cj gir- un encuentro entre un lote de productos mediocres que no despertaba interés. La cátedra dividió su favoritismo entre My Dream y Hondonada, pero ésta se impuso en muy buen estilo. Su jockey dejó que My Dream corriese en punta, seguida de Golden Moon, y al enfrentar al paddock pasó al frente, finalizando con más de un cuerpo de ventaja.

Al salir las potrancas para el desfile, se disparó La Goyita, por lo que el comisariato dió orden de que fuese retirada de la carrera, devolviéndose el importe de los boletos que ya se le habían jugado.

La tercera carrera, en la que se presentó un lote numeroso de potrillos que aspiraban a salir de perdedores, ofreció la oportunidad para que el stud Don Gonzalo viera abandonar la categoría a su pupilo Sangre Azul II, un hijo de Jour Majesty que se ha revelado, triunfando en su debut, como un potrillo de grandes condiciones.

La noticia, generalizada en el público, sobre sus excelentes ejercicios, que hemos recomendado continuamente, hizo que la cátedra lo eligiese favorito a pesar de ser debutante, de ser muchos los competidores y de existir algunos potrillos regulares que tenían buenas carreras en su haber, como Art Nouveau, Secante y Etrusco.

Art. Nouveau tomo la dirección del lote al darse la señal de partida, seguido por Etrusco y por Sangre Azul II, que era llevado contenido en su acción.

Cuando entraron al derecho, Cardoso que dirigía al debutante lo hozo correr pasando al frente y finalizando con varios cuerpos de ventaja y sin ser exigido en ningún momento.

A pesar del mal tiempo empelado la carrera producida por el pensionista del Don Gonzalo es buena, por la forma en que fué corrido y en que finalizó, siendo evidente que no utilizó su jockey todas la senergías del potrillo por considerarlo innecesario para derrotar a sus rivales.

Con buen acierto de cátedra hizo gran favorito a Espatillar en la cuarta carrera sobre 1800 metros, y el hijo de Américo respondió ampliamente a la confianza depositada en nuestro candidato, pues obtuvo el triunfo a su voluntad.

Punteó Proteo seguido por aquel y que Desastre, quien al enfrentar las tribunas populares retrocedió el delantero, continuando Espatillar al galope, hasta el disco lejos de sus competidores. Al final Desastre amagó un ataque, pero sin resultado llegando a más de dos cuerpos del ganador.

El sport más alto de la tarde lo proporcionó a sus partidarios Muñeira y dabe reconocerse quo no era lógico se relegara hasta el puesto de outsides a la hija do Buenos Aires, que ha producido buenas carréras teniendo en su haber algunos puestos de placé muy recomendables como su carrera con Mamita II.

Fué elegida favorita Mandarine y sostenidas en las cotizaciones Pretérita y Roman Lady.

Al dársele la señal salió esta para enseñar el camino seguida de Amica, Bayaj y la favorita Mandarine.

Al entrar al derecho avanzaron Noche Buena y Mandarine, pero al final se les apareció Muñeira por el lado de la verja y se impuso fácil sobre Noche Buena y la favorita que lo escoltaron en ese orden.

El handicap de la milla, a pesar de la deserción de Last Reason, Siete y Medio, Full Hand y Nitrato, se presentó interesante y las probabilidades bien repartidas

Después del fácil triunfo de Farol en su compromiso anterior, se imponía claramente como favorito y así lo entendió el público, cotizándose luego Fachinero, cuyas grandes condiciones de anima lveloz son reconocidas.

Este tomó la delantera, saliendo en su persecución Fripón y Farol.

Poco a poco fueron acercándoseles los dos perseguidores y en la mitad del derecho atropelló Farol y pasó fácil, pareciendo que había definido la carrera a su favor, pero en los últimos tramos Fripón hizo a s uvez un ataque y alcanzó al favorito, batiéndool en el disco por 3|4 cuerpo de ventaja .

Si dijimos que el alto dividendo pagado por Muñeira no estaba justificado, pues la potranca tenía carreras regulares y no se destacaba ninguna de sus rivales como superior, debemos en camnio afirmar que Pegaso tuvo demasiados boleots en relación con las probabilidades que le daba en la prueba sus carreras anteriores y con mayor razón corriendo con la monta de un aprendiz, que raras veces ejerce su profesión.

Pas-si-Mal se cotizó favorita y seguíanla Gallipavo y Dareful, cotizándose como outsiders San Luis y Pegaso.

El resultado fué sin embargo favorable para estos dos, que al darse la señal de partida salieron al frente, San Luis adelante, y sin otra alternativa que vencerlo Pegaso en el final por un pescuezo, cuando ya se creía que aquél había vencido de punta a punta.

Pero la carrera merece comentario por separado.

Hondonada

Zaina, octubre 13 de 1912

Ayer obtuvo su primer triunfo esta potranca pensionista del stud El Totoral, venciendo a un lote de competidoras mediocre.

La hija de Africander obtuvo el triunfo fácil. Su piloto dejó que My Dream, que era fovirta, tomara la dirección de la carrera, seguida de Golden Moon. Así recorrieron el tiro y frente al paddock atropelló , imponiéndose fácil por más de un cuerpo de ventaja sobre My Dream, que precedió a Golden Moon y Cavell.

Ganó en mal tiempo y no nos parece que sea más que mediocre.

Hondonada nació en el haras San remate el año pasado.

Africander	Star Ruby	Hampton	Lord Clifder
			Lady Langder
		Ornament	Bend' Oor
			Lily Agnes
	Afric Queen	Darebin	The Peer
			Lurline
		Cleo	Ill Used
			Cleopatra
Caprera	Napoleón	Galopín	Vedett
			Flying Duchess
		Crucible	Rosicrucian
			Apple-Sauce
	Vesta	Rhodas	Harlequin
			La Maledetta
		Sweetheart II	Fetterlock
			Mrs. Wolfe

Después de la reunión

El premio clásico que se disputó ayer había despertado, explicable entusiasmo, viéndose el circo de carreras concurrido como en sus mejores días, no faltando como es natural la agradable nota femenina.

Lo que está bien está bien!—

Desde que Buril está al cuidado de Pío ha realizado una evolución tan completa, que ya no es ni sombra, de aquel hijo de Fulmen que entrenaba el otro!

Ahora, esta convertido en excelente caballo handicap, y antes era un vulgar perrito de aguas.

En cada nuevo triunfo Pío Gean confirma más sus excelentes condiciones como entrenador y se hace acreedor a sinceras felicitaciones que sin duda serán pequeñas compensaciones que servirán de estímulo para mejor llenar su cometido.

Ayer Buril nos ha confirmado estar en el grado sumo de preparación y sin duda no será esta su último triunfo.

Y aquí con respecto al entraineur del stud 7 de Junio, cabe aquello de "lo que está bien, etc."

Arcuri también tuvo un "chispazo" y supo aprovechar bien su cabalgadura, imponiéndose en los últimos metros sobre Gramillón, que era dirigido por uno de los más inexpertos aprendices.

Cambiándole monta...—

...papá y papá! A pesar de lo bien que anda Buril, creemos que si es cualquier otro, menos Benvenutti, es el encargado de dirigir a Gramillón, éste y no otro hubiera sido el ganador.

Benvenutti que ahora no erra "chambonada" y que no puede atender bien su cometido porque juega, ayer perdió con el defensor del stud Sterling una carrera imposible.

Bueno, este aprendiz juega, mejor dicho apuesta a los caballos que dirige y por esto no puede correr bien. Todavía no tiene la clase suficiente paa jugarse la plata.

Ayer lo oímos en la última carrera, cuando le decía a uno de lo stantos "me lleve" que tiene:

—Para mí, juégueme a Dareful, porque también lo tengo jugado en el centro. (Textual).

No hay derecho—

Tenemos entendido que hay un' veterinario oficial encargado de controlar si los caballos que son presentados, están o no en condiciones. De un tiempo a esta parte parece que este señor no existiera, puesto que hay muchos casos en que han sido presentados animales en malas condiciones

Ayer hubo un caso patente. El caballo Farruco sali óa correr con un vaso "abierto", apretado por unas correas, para evitar que el mal se agravara. De más está decir, que un anima len esas condiciones, no puede responder a lo que de él espera el público. Por ese dinero que se apuesta, no hay derecho a que un propietario y un compositor, presenten a un animal en malas condiciones, y menos que el veterinario oficial — para eso está — deje pasar por alto esta falta.

El defensor del stud Walter Scott no produjo su carrera, por no haber sido presentado en condiciones.

Hay que cuidar el detalle

Entró última—

Lo que influye la monta.

Liucha, que con Arcuri—con muchos kilos menos esta vez—había producido las excelentes performances, nalizó última distanciada. ¿Qué pasó? Vaya uno a saberlo...

Ya era tiempo—

Sin duda alguna el entraineur de Hondonada, recordará como fecha histórica el 1o de Octubre. Había estado corriendo todo el año con la hija de Africander, y aunque la yegua corría mucho en privado no conseguía sacarla de perdedora. El hombre ya iba perdiendo la esperanza de poder ir al recinto del ganador a buscar a su pupila Ayer se dió ese "gustazo" y es por esto que decimos que lo recordará por mucho tiempo.

Cuando la defensora del stud El Totoral pasó al frente del pequeño lote con una acción tan elástica, tan clásica... se oyó en la tribuna de los profesionales una voz, tan potente, que muchos abandonaron la carrera, para buscar al que gritaba:

—Hondonada vieja! Hondonada sola! Hondonada vieja!!

Era una persona desconocida; hasta Englander, qué estaba al lado lo miraba con asombro, tales y tan fuertes eran los gritos del ciudadano.

El caso es que habían pisado el disco, y nuestro hombre, como impulsado por una fuerza interior seguía balbuceando:

—Hondonada vieja!

Hondonada vieja!

Tsta es la hora que todavía no se le han de haber pasado los nervios, y estamos seguros que se preguntará, solo, si no será todo lo que le ha pasado un sueño!

Con todos los sacramentos—

Venía ayer La Goyita. La cosa iba a ser como por arte de imaginación.

Pero, el hombre propone y, etc. etc. La hija de Valero se rechifló en el paseo y salió vendiendo almanaques, dándose dos vueltas a la pista.

Por esta causa le dieron un baño y la mandaron... a las casas, por no mandarla a otra parte!

Para la próxima—

Siempre que le cambien monta, Golden Moon debe abandonar la categoría en su próximo compromiso.

Las cosas raras que hizo Benvenutti no son para contarlas...

Como para que no haya duda—

Cuando Cardoso ganó cerca,—para enseñarlo a luchar—con Saint Emilión se le observó por esto, haciéndole presente que debía ganar por mayor distancia siempre que pudiera. Es una "macana"; pero se lo dijeron.

Bueno, la cuestión es que Cardoso no quiere que esto se repita y ayer con el debutante Sangre Azul los ganó bastante lejos, como para que el juez de raya no tuviera dudas al fallar.

La cosa fué de perfecto galope. Bien por Cardoso. Este doble triunfo se lo merece, pues ello demuestra claramente su competencia, y que algo sabe de su doble profesión.

El defensor del stud Don Gonzalo hizo honor a la confianza que en él se tenía y, por la forma de ganar, si no hace lo de sus hermanos paternos, dará muchos días de gloria a la clásica librea granate y verde.

A Cardoso, cuya competencia siempre hemos reconocido, solo nos resta decirle, contra viento y marea, en el final la clase se impone.

El que sabe... sabe!

Ni con el cambio—

Es de vicio todo lo que se quiera hacer contra la mala suerte de algunos animales.

Art Nouveau es un caso clavado de "jettatura". Cuando no es uno es otro el que se la da. ¡Y qué nenés...!

Hace poco lo "estranguló" Beware y ayer nada menos que Sangre Azul!

Y eso que ha cambiado de entraineur y que este vale, sin discusión alguna mucho más que Filippi.

Lo cierto es que el hijo de Saint Wolf corrió bien y todo lo que se quiera, pero, tendrá que esperar otra oportunidad.

Pero también le aconsejamos que se apure, porque hay otro debutante que te que está en puerta.

Otra te pego—

Ni corrido de atrás, ni en ninguna forma consiguen que Etrusco, pase ganando la colorada.

Nos está resultando un cara-dura el hijo de Etruria.

Una vez tenía que ser—

Que los del stud La Celina, solo corren para ellos, es cosa archi-sabida, en el turf, que no dan puntada sin nudo también lo sabemos, pero ayer se les quedó en la garganta toda la "viveza".

Ni con Torterolo han conseguido su objeto.

Gracias que entraron al pesage. La pérdida de "canarios" fué bastante regular.

Para que vuelvan tendrán que ponerle bastante alpiste....

Una prueba evidente—

Que Mingo pasa por un mal momento, ni se discute. El hombre está impresionado y tendrá que pasar un tiempo hasta que pierda parte del miedo quo ahora tiene.

Lo que no se puede negar es que Espartillar reapareció dirigido por el jinete en cuestión y solo entró tercero. ¿Quo era una carrera más severa? Todo lo que se quiera, pero el caso es que ayer los ha ganado en una forma aplastante, y tanto nos ha impresionado que creemos que si volviera a correrse aquella prueba daría mayor trabajo antes de ser vencido.

Causa no protestó contra el handicaper.

Se corrieron una fija—

Con Proteo se corrieron una fija de esas quo no se empardan.

El hijo de Perrier venía preparado con los "9", y como para no fallar. La cosa tenía que ser de "bridón", co-

Sangre Azul II

Zaino colorado, septiembre 15 de 1913

Una excelente victoria obtuvo el stud Don Gonzalo con este potrillo debutante que por sus buenos ejercicios preparatorios y la confianza que inspira su caballeriza, mereció ser cotizado favorito.

El hijo de Your Majesty ha salido de perdedor en la primer carrera que ha pisputado, venciendo a un lote muy numeroso de productos, entre los cuales había varios de buenos antecedentes.

La forma en que se impuso en los últimos metros, pasando al frente cuando su jockey quiso y sin que tuviera que exigirlo absolutamente, per-fila en el pensionist ade Cardoso a un potrillo de buen porvenir que puede aportar un producido excelente a su caballeriza.

Es necesario mencionar la conducta elogiosa de su propietario y de su cuidador, que no presentan sus pupilos sino cuando están en condiciones de disputar con éxito sus carreras y que no hacen sorprender al público con sus pensionistas.

Sangre Azul II fué adquirido en la suma de $ 10.000, en el remate de productos del haras Punta Lara, por su actual propietario, el stud Don Gonzalo.

Your Majesty	Persimmon	Saint Simon	Galopín
			Saint Angelo
		Perdita II	Hampton
			Hermione
	Yours	Melton	Master Kildare
			Violet Melrose
		Your Grace	Galliard
			Galliard
			Grand Duchess
Bewitched	Matchmaker	Donovan	Galopín
			Mowerina
		Match Girl	Plebeian
			Fusee
	Charmer	Orme	Ormonde
			Angelica
		Isoletta	Isanomy
			Lady Muncaster



mo para que no hubiera ni reclamo.

Cuando a Lema le dieron las instrucciones le dijeron:

—Mirá, Manuel, cuando don Lerena levante las cintas tomá la punta, te apretás el gorro y no te preocupés que aquí te esperamos nosotros en el recinto del ganador! Anda no más.

La cosa, al principio, salió a pedir de boca. Proteo tomó la punta, se distanció, Lema no se preocupó, pero ellos tuvieron que esperarlo donde van los no placé.

¡También a quien se le ocurre decirle a Lema que no se preocupe! A su juego lo llamaron...

La Satita!!

No tenemos disculpa y lo tenemos bien empleado por inconsecuentes!

Hemos sido los primeros en discutir las bondades de esta hija de ld Man y ahora que está en plena forma, la abandonamos, depándonos contagiar por un entusiasmo que demasiado sabemos es interesado, cuando se trata de un Diamond.

La defensora del stud Los Rosales les ha batido a todos esos especialistas en la distancia en una forma aplastante, que no admite lugar a dudas sobre sus bondades y superioridad.

¡Guay! con ella en el resto de la temporada, porque hará tabla rasa!

Qué milagro—

Realmente asombroso es que un pensionista del stud Tricolor repita su carrera.

Por eso ayer, cuando Wotan iniciaba su atropellada, y parecía iba a comprometer las posiciones de La Satita, fué doble el asombro que causó, y el público hubo un momento en que contuvo la respiración.

Tiene tan pocas simpatías esta caballeriza, que la mayoría se alegró de que no hubiera podido abrirse el hijo de Olnada, para que realizara mejor carrera.

Uno que se cae—

Ayer, en el momento de largar, el caballo Campanazo se tocó, perdiendo el equilibrio, y dió en tierra con su jinete, que era Francisco Arcuri, felizmente sin ninguna consecuencia.

No nos extraña esto, y sí que al jockey en cuestión no le suceden tales percances con más frecuencia, por la forma que tiene de sentarse en el caballo.

Y dspués, hay un detalle de importancia: aprendió a andar a caballo en un carnero!

Algo es algo...—

No nos explicamos la presencia de Pichuleo en esa carrera.

Pero ellos se han salido con la suya: le ganaron a Mustafá, se encuentran mano a mano con el hijo de Melilla, en esa distancia, y lo tiene que ir a buscar la ambulancia!

Los hizo bailar...—

... la Muñeira! Al son que le toquen es la cosa. Parece que el otro día la "gaita" no se oía bien y perdió el compás. Ayer, como era romería oficial, fué bailada en forma y festejada con sidra y rosquilla.

Tendrán para rato, porque fué aprovechada en forma.

Carmelito Fernández llegó apilado como en sus buenos tiempos.

La protección de Mingo parece que le va resultando, puesto que no hay duda que esas monedas fueron "mascota".

Noche Buena...—

... es lo que hubiera pasado Leopoldo Danel si llega a ganar su pupila.

Es una lástima que no se haya producido, porque la hubiera aprovechado en forma, y se lo merece.

De tan fija.—

... que era, perdió Romany Lady.

Englander usó una táctica que no es la más apropiada para la hija de Bronce. Se prendió en punta, y es claro, para realizar esa hazaña tiene que ser un punto alto.

Nos palpita que el jockey del stud Los Cardos creyó que venía apilado en Falerna...

Una buena reprise—

No hay nada que hacer; Fripón es bueno derecho y si no hubiera sido la accidentada campaña, tal vez ésta era quien hoy ostentaría el título de "crack" en debida forma, con hechos.

No sabemos con qué fin se nos informó que correría en el clásico, y éste y no otro fué el motivo de que no fuera nuestro favorito.

Demasiado sabemos los puntos que calza el hijo de Druid.

En ésta, Julián sacó "tajada" de la "viveza"; veremos si con Fripona sucede lo mismo.

Se le acabó la luz—

El Farol de Pancho venía alumbrando en forma como para que nadie "metiera la pata".

Cuando ya "la cruzada de calle" se había realizado, es decir, cuando faltaba lo menos, Denna hizo una de las suyas y se quedó a obscuras.

Dicen que Englander lo "sopló"; pero nosotros creemos que fué el aprendiz que no se supo tener firme.

Se le aflojó una herradura—

Esta es la causa de que Tata Dios no haya respondido á la confianza que le merecía a su entraineur.

Para la próxima creemos que si no la gana, la empata.

Con una estación arriba...—

... no puede ganar! Nos dijo momentos antes de la carrera, un sabio, refiriéndose a Pegaso.

— Cómo es eso?—le preguntamos.

—Si está claro; con Berazategui encima, no puede ser!

¿Se puede pedir un chiste más malo? Menos después del resultado.

Con el hijo de Moocha se pusieron pipones. En cuanto a Berazategui finaliz muy bien y nos dejó la mejor impresión. Atendió muy bien la carrera, y si sigue prestando atención y es bien aconsejado puede hacer camino.

Ayer era el día—

Cualquiera los entiende a los de San Luis.

¿Con que sevenían con el cuchillo bajo el poncho?

Ya la tenían en el buche, cuando Pegaso, el caballo alado — tendió sus alas y se los sacó del buche!

Veremos cómo se conduce en la próxima y cuando los llaman al orden.

LOS TIEMPOS DE AYEF

LOS TIEMPOS DE AYER

1'38" 1/5 los 1600 metros.

1'28" 1/2 los 1400 metros.

1'40" 2/5 los 1700 metros.

1'52" los 1800 metros.

1'38" 4/5 los 1600 metros.

2'0" los 2000 metros.

1'38" los 1600 metros.

2'37" los 2500 metros.

LA SATITA

Ha demostrado evidentemente la excelente hija de Old Man, que puede anotarse su nombre entre los mejores animales actualmente entrainng.

La pensionista del stud Los Rosales repite sus carreras con una regularidad admirable, confirmando en cada nueva presentación la bondad de su clase y el pleno dominio que hoy tiene en todas sus condiciones.

Su triunfo de ayer es meritorio, pues ha vencido a varios animales que son reconocidos en la milla como de buenas condiciones.

Es verdad que el tiempo empleado es malo, pero debe tenerse presente en cambio, que ha obtenido el triunfo completamente a su voluntad.

El jockey Englander, que la ha dirigido en todas sus últimas carreras, lo hizo ayer muy bien y aprovechó sin exigirla de más ni desperdiciarlas las bondades de la hija de Old Man, finalizando con ella en una forma que dejaba la convicción de que pudo ganar más fácil si hubiera querido hacer emplear totalmente a la pensionista de Los Rosales.

La Satita lleva ganados este año pesos 45.578, habiendo aportado a su haber en toda su carrera la buena suma de 144.435 $.

Es muy probable que la hija de Old Man sea sometida a un descanso, preparándola especialmente para que acompañe a su hermana paterna Canora, para disputar el Gran Premio Carlos Pellegrini, sobre 3000 metros, donde su caballeriza desea preesntar a la excelente pareja.

HANDICAPS

Asignación de pesos para la reunión del domingo 8 de octubre.

Premio Lechuza, 1600 metros—Melik 66 kilos, Last Reason 62, Grey Eyes 57, Tata Dios 51, Full Hand 51, Chasque 50, Nitrato 47, Matchbox 40.

Premio Dijital, 2200 metros — Fripón 62 kilos, Penitelo 56, Pegaso 55, Tata Dios 55, Estribor 54, Polavieja 54, Given Or 53, Banderaló 52, Valentón 52, Perfidia 48, Deseada 48, Matchbox 43, Gallipavo 42, Piélago 41, Corchito 40, Mamita II 40, Hídrico 40.

CARMELO FERNANDEZ

Por fin pudo quebrar la "guigne" que le perseguía este simpático y honesto profesional.

Parece que se le ha pegado algo de Vadarkblar, de lo que nos alegramos.

Ayer, Carmelito, corrió muy discretamente a Muñeira, logrando un buen triunfo gracias a haber calculado — una vez — una buena atropellada.

Que sea este triunfo precursor de muchos otros, es lo que le deseamos.

ENTRAINEURS DE LOS VENCEDORES

Antonio Jaen, de Buril.
Eduardo A. Cruz, de Hondonada.
Daniel Cardoso, de Sangre Azul II.
Francisco Causa, de Esparullar.
Vicente Fernández, de La Satita.
Marcelo Cruz, de Muñeira.
Julián Sánchez, de Fripón.
Valentín Fernández, de Pegaso.

EL CASO DE PEGASO

En la última carrera el hijo de Dien donné y Morocha obtuvo un buen triunfo, ganando en un tiempo excelente a animales de pirmer orden y que estaban todos más indicados que él para obtener el triunfo.

Fué una sorpresa de primer orden para la cátedra. En su última carrera, el día 24 de agosto, había corrido Pegaso llevando 55 kilos, que figuró en el marcador sobre 2800 metros ganándole Moderato, Majestad, San Luis, que recibía sólo siete kilos de él y Cracker.

Ayer se impuso fácil y le daba a San Luis la friolera de doce kilos.

Este es otro caballo que merece observarse. Ha corrido varias carreras sin figurar en los finales, y ayer, cuando le habían olvidado completamente en las cotizaciones, toma la punta y se viene de una hebra hasta el final, donde cae vencido por Pegaso en el excelente tiempo de 2'37".

El caso de Pegaso y de San Luis merece ser tenido muy en cuenta, y no es por cierto natural y perdonable que salga imponiéndose en el final y en tiempo como el marcado dos animales que estaban corriendo mal y que derrota fácil por varios cuerpos a otros bien regulares y que están corriendo perfectamente.

Creemos que es un caso en que deben intervenir las autoridades de la comisión ed carreras y averiguar qué explicación dan sus propietarios a la performance irregular de sus pensionistas.

Y si la de Pegaso puede pretextarse— no explicarse — por el tiempo transcurrido desde su última carrera, no vemos qué podrá decirse de San Luis.

CAMPANAZO

Ayer, en el trascurso del clásico Estados Unidos del Brasil, el caballo Campanazo al largar la carrera se pegó con una pata en una mano y casi rodó, lo que ocasionó la caída de su jinete, el jockey F. Arcuri, pero sin que ninguno de los dos sufriera lesión alguna.

TATA DIOS

La defección de este pensionista del stud Asteroide debe atribuirse a que en el trascurso de la carrera se le aflojó una herradura, pues llegó al paddock de regreso con ella suelta y para afuera, sostenida solo por un clavo.

STUD ZUBIAURRE

Desde ayer han vuelto a flamear los colores del stud que nos sirve de epígrafe, que a raíz del fallecimiento del que fué buen sportman y gran caballero, señor J. B. Zubiaurre, se había resuelto, como respeto a su memoria, no hacer uso de los colores mencionados.

Hacemos votos para que su nuevo propietario, el distinguido sportman doctor Francisco Beazley, obtenga muchos éxitos con los colores blanco y azul.

INFORMACION

Sangre Azul II nació en el haras Punta Lara y fué comprado en los remates del tattersall en 10.000 $ por el stud Don Gonzalo.

La Satita ha gando este año 45.578 $ y un total de 144.435. Reaparecerá en pareja con Canora el 5 de noviembre en el premio Carlos Pellegrini (Internacional), 3000 metros.

—

Han conservado su inscripción en el premio Santa Fe, 2000 metros, que se correrá el domingo en el Rosario, los siguientes caballos: Able, Cotagaita, Idolatría, Trío Prac, Lil Artha, Sandstorm, Kis, Bob, Rabbia Colla, Boston Bill, Zis, Industrial Itaty, Socarrona, Lacar, Audax.

—

Desde mañana se exhibirán en el tattersall del hipódromo los productos nacidos en el haras Ayacucho, hijos de Germen, Le Samaritain y Ajó y desde el miércoles los del haras Pelayo, hijos de Orinoco y Pelayo y los del haras La Oriental, hijos de Le Rubicón, Meharí y Volador.

Hipódromo La Plata

Programa de entradas para el domingo 15 de Octubre de 1916:

Primera carrera — Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso 57 kilos. Premios: $ 600 al 1.o y 30 al 2.o. Distancia 1300 metros. Entrada $ 10.

Segunda carrera — Handicap para tood caballo de 4 años y más edad ganador, hasta la suma de 10.000 pesos. Premios: $ 700 al 1.o y 30 al 2.o. Distancia 1400 metros. Entrada $ 10.

Tercera carrera — Para todo caballo de 4 años y más edad ganador, que no haya ganado más de 4000 pesos desde el 1.o de enero de 1915. Peso 48 kilos. Recargo de 2 kilos por cada 600 pesos ganados o fracción mayor de 400 pesos. Premio $ 600 al 1.o y 30 al 2.o Distancia 1500 metros. Entrada $ 10.

Cuarta carrera — Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 800 al 1.o y 35 al 2.o Distancia 1400 metros. Entrada pesos 10.

Quinta carrera. — Premio donado por el Jockey Club de Buenos Aires. — Handicap para todo caballo ganador de más de 5000 pesos. Permio $ 1500 al 1.o y 70 al 2o. — Distancia 2000 metros.— Entrada $ 20.

Sexta carrera. — Para todo caballo de cuatro años y más edad ganador hasta tres carreras. Peso 50 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 5 kilos a los de tres. Premio $ 700 al 1o. y 30 al 2o. — Distancia 1300 metros. — Entrada $ 10.

Séptima carrera. — Handicap para productos de 3 años, ganadores. Premio $ 1000 al 1o. y 50 al 2o. — Distancia 1200 metros. — Entrada $ 15.

Octava carrera — Handicap para todo caballo de 4 años y más edad. Premio $ 800 al 1o. y 35 al 2o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 10.

—

Apertura de cartas: sábado 7 de octubre a las 9 p. m. y en Buenos Aires, Avenida Vértiz y Estados, frente al Hipódromo Argentino, hasta las 6 de la tarde.

Asignación de pesos: lunes 9 de octubre.

Declaración de forfait: miércoles 11 de octubre hasta las 7 p. m.

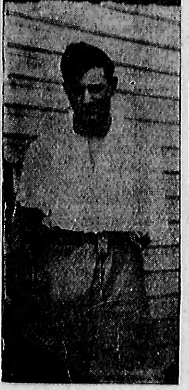
Por informes, en Buenos Aires al Sr. Romeo Moneta, Jockey Club, y Serrano 2287. U. Telefónica 1221, Palermo.

Football, aviación y otros deportes

Las grandes victorias argentinas

Dos éxitos más aumentan la larga serie

EL MATCH DE MONTEVIDEO — UNA CRONICA "FANATICA" DE "LA NACION" — LA MURGA DE AVELLANEDA — FRACASO DEL CACAREADO ENCUENTRO — GOALS A GRANEL — BOMBOS GENTILES — OTRAS NOTICIAS.



Duarte Indart, elemento de Estudiantes de La Plata, que actúa con lucimiento en cualquier puesto.
Ayer jugó contra Sportivo Barracas nada menos que de zaguero.
En el partido que nos ocupa, la escuadra del doctor Gardini resultó vencedora por dos goals contra cero y eso que los visitantes presentaron un conjunto recomendable.

RECORRIENDO EL ESPINEL

"La Nación" de hoy le canta un himno al match "Pro Círculo de la Prensa", que como todos saben fué un desastre.

A cada rato habla de muchedumbre, clamoreos del público y escenas de un football magistral.

Convengamos en este caso que gentileza obliga, pero no se puede silenciar la forma en que comenta el match de las medallas, disputado ayer en Montevideo.

O se ha hecho la crónica, estilo cocina de la casa, o los datos los ha suministrado un fanático.

Para probar nuestro aserto, veamos la crónica que Pepe Veleta publica en "La Argentina", él que es el más interesado en hacer resaltar esta racha feliz del football argentino:

Dice "La Argentina":

"La actitud fría del público podría darnos la pauta justa para calificar las características del match. Si bien hubo momentos de álgido interés ante las probabilidades de un goal, el juego en general adoleció de la falta absoluta de entusiasmo por parte del cuadro uruguayo, especialmente en su línea de ágiles. Es exacto que sumadas todas las incidencias arrojan un saldo favorable al cuadro uruguayo, puesto que principalmente en el segundo tiempo atacó mucho más, pero el poco acierto de las combinaciones y la falta de decisión en los remates, fueron causas principales de la poca eficiencia de su acción.

En el cuadro argentino destacaronse el guardavalla, que hizo el mejor partido de su carrera deportiva; Díaz y Reyes, seguros, y Matozzi en la línea media, que jugó muy bien; Olazar y Felisari defendieron tesoneramente, pero olvidaron en muchas ocasiones alimentar su línea de forwards. En el primer tiempo los forwards, con excepción de Garré, se entendieron relativamente. En el segundo tiempo poco hicieron, debiendo venir a buscar la pelota atrás para sus avances.

De los uruguayos Saporiti tuvo poca tarea; Foglino, bien y Granja muy deficiente. Delgado, inferior a sus partidos anteriores; Savio el mejor de los tres halves.

Los forwards dejaron una impresión poco satisfactoria; Piendibene pareciera que ha perdido sus energías. El mejor quizá fué Gradín, aunque extrañó su nuevo puesto a la derecha.

El resultado del match es la consecuencia del aprovechamiento de una excelente oportunidad sin que acuse una impresión favorable en demasía su acción durante el partido.

El referée muy voluntarioso, pero poco atento a las jugadas dudosas".

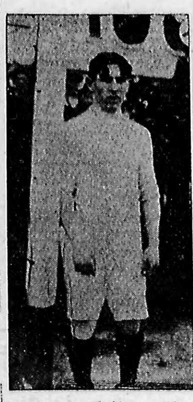
Y luego agrega—:

Los dos triunfos obtenidos ayer por los equipos argentinos constituyen para nuestros verdaderos aficionados motivo de intensas satisfacciones. Los éxitos de ha poco se repiten y nuestro deporte se impone con sus conjuntos, pues que no es obra del azar vencer en una serie de encuentros — que es algo larga ya — de dos años a esta parte, en los que nuestros vecinos ponen a contribución sus más valiosos elementos que son de notables cualidades, y que por tal razón hacen más estimables los éxitos logrados.

Así no opinan los que pontifican desde una oposición que, por ser sistemática, se ha desvirtuado y ha caído en el desconcepto general; es por el contrario un triunfo para nuestra prédica sana, que juzga las cosas sin pasión, tratando de llevar al aficionado el verdadero concepto de ellas a objeto de encaminar su juicio por la buena senda.

Podemos caer en el error, podemos equivocarnos en el criterio que formemos de estos asuntos del football, pero la sinceridad que a ellos hemos revestido siempre parece darnos con mucha frecuencia la razón.

"La Argentina" hace propaganda del sport en general y defiende al football con mayor cariño pues es ejercicio saludable y democrático. No hacemos parte sin ode la tendencia que involucre honestidad, respeto, decencia, y a tal fin tienden nuestros continuados esfuerzos. Que a ella se plieguen los jugadores, aficionados y clubs van nuestras mejores energías.



Luis Solans, popularísimo guardavallas del Boca Juniors, que domingo tras domingo acentúa su concepto de jugador consecuente, hábil y distinguido.



Ludovico Pastor, zaguero de Estudiantes de La Plata, quien se encuentra actualmente en excelente forma.

Nuestra réplica—

Como habrán observado los lectores, CRITICA en esta emergencia guardó dió con los equipos elegidos, excepción hecha de Marcovecchio, que dijimos pudo ser reemplazado con éxito, y Garré, que es muy nuevo para encuentros de tanta importancia.

Los hechos se encargan de reconocer el grado de lógica que informó nuestro comentario.

¡Lo reconoce hasta el mismo Veleta! En cuanto a lo restante, no creemos que sea nada extraordinaria la labor de los seleccionadores, pues en la Argentina hay elementos para hacer 5 ó 6 teams con probabilidades de éxito, y no dos como ha ocurrido ayer.

Recuérdese que aún quedan elementos como Naón, Calomino, Dannaher, Hospital, Ohaco, los Sande, Polimeni, Lanata, Bruno, Alzúa, los Blanco, Laiolo, Pepe, Badaracco, Berliz, Ansaldo, Harry Hayes, Gallardo, Elías Fernández, Juan Manuel Rogers, Perazzo y otros muchos que no nombramos para no hacer demasiado extensa esta lista meritoria.

Habiendo tantos buenos elementos, no vemos las dificultades de los encargados de constituir nuestros equipos representativos, de ahí que el bombo que con toda inmodestia se aplica Veleta en su órgano de batalla, no tiene una razón de peso que lo justifique.

Entresacamos de "La Prensa"—

La lucha sostenida por los dos equipos dió margen a muy bonitos incidentes y a jugadas magistrales, de las que carecieron los partidos internacionales realizados de un par de años a esta parte.

Antes de entrar a considerar la actuación de los bandos, queremos hacer resaltar que estas jugadas magistrales a que hacemos referencia fueron debidas a dos jugadores que por su actuación en el partido de ayer no han sido superados. Nos referimos a Hiller y Hayes, quienes en todos los avances demostraron un conocimiento perfecto en los planes de ataque, empleando recursos habilísimos para anular a los jugadores contrarios y que merecieron manifestaciones ruidosas del público. Fueron los más diestros jugadores de la cancha.

Con respecto a los equipos, diremos que los dos se desempeñaron en buena forma.

El cuadro uruguayo demostró falta de homogeneidad, tanto en la defensiva como en el ataque; y a esta circunstancia se debe que el score se elevara en su contra. También es del caso dejar consignado, que los jugadores uruguayos, después de producido el cuarto tanto, perdieron el entusiasmo de que había dado muestras hasta entonces.

Al equipo argentino le sirvió de estímulo marcar los primeros tantos, y por ello todos sus componentes hasta el nal del partido actuaron con mucho entusiasmo, afianzado perfectamente cada uno en su respectivo puesto.

En geenral fué ur bonito partido, que dejó muy agradable impresión en el ánimo de los aficionados que lo presenciaron.

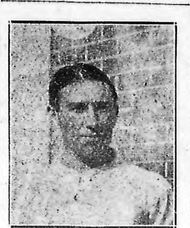
Las cosas en su lugar—

CRITICA dijo que el team uruguayo era una murga, y lo expresó tres días antes sin ningún rodeo.

Ayer hubo plena confirmación, probándose otra vez con esto, la verdad que informa nuestra información.

El cuadro argentino hizo lo que se le antojó, en forma tal, que no se puede abrir un juicio amplio sobre el valor de ciertos elementos, a los cuales se les brinda verdaderos artículos laudatorios.

La Liga Uruguaya envió un team que pudo muy bien ser suplido con más éxito por las Intermedias del Charley o del Truinsh.



Arturo Chiappe, que en el match de ayer añoró sus prestigios de gran jugador.



Los entusiastas niñitos de la quinta de Huracán, que ayer batieron en Avellaneda en la final de la Copa de Competencia correspondiente a la quinta división nada menos que a los "discípulos" de Garret.



Juan Brown, que ayer hizo un match excelente defendiendo los colores argentinos en Avellaneda.

Para hacerles un match equilibrado, con apelar a los hombres de Germinal, Progresista y Sportivo Barracas habría bastado.

¿Que hubo goals excelentes? Muy cierto. Póngase en la cancha de juego once estacas, y verán cómo el score crece.

En los internacionales no sólo basta la valía individual de ciertos elementos; hay que combinarlos con criterio, para que haya en el conjunto homogeneidad y pujanza.

DICE "LA RAZON"

Ya hemos dicho en el texto de esta información que el partido, como demostración de buen juego, fué malo.

El equipo uruguayo, poderoso, como que lo componían, tal vez, los 11 mejores jugadores de sus clubs de primera división, fracasó en todas las líneas, dejando una mala impresión.

El argentino descolló en la defensa y línea media, pero tuvo su punto débil, en el ataque, que actuó desarticulado, a base de esfuerzos individuales, que nunca dieron resultado favorable alguno.

De él, lo mejor y más ponderado fué la defensa, en la que Isola y Zenón Díaz se revelaron como jugadores irremplazables. Reyes, discreto.

De los halves, los tres se desempeñaron con acierto, y si Olazar decayó en algunos momentos, en otros estuvo correcto, como de costumbre.

En el ataque, sólo Guidi y Badalani merecen el comentario favorable. Perinetti, poco empleado, no pudo desarrollar juego; Marcovecchio, muy entusiasta, pero algo individual y Garré inofensivo, cuando no inoportuno.

De los uruguayos, sólo Saporiti, Delgado, Gradín y Piendibene estuvieron acertados. Los restantes, desconocidos, empleando todos con frecuencia el juego brusco.

JUICIOS DE "TRIBUNA"

De ambos cuadrosc se destacaron las defensas. El ataque uruguayo, fracasó. El único que sobresalió en algo, fué el morocho Gradín aunque hubiera dado más en el inside izquierdo. Los demás, perdidos por compelto. Scarone y Romano empeñados en gambetearlo a Matozzi, que los anuló completamente.

En la defensa: Saporiti poco empleado; Granja desconocido por lo mal, y algo mejor Foglino.

Mediocres los halves a excepción de Savio que jugó bien.

El cuadro argentino, no fué tampoco una gran cosa en el ataque: Garré no dió pie con bola; Badelini, bien, pero sin el concurso de su compañero hubo de abusar del juego individual, Marcovecchio, bien por momentos Guidi bien, y Perinetti eficiente aunque poco secundado por el half de su wing.

La defensa en cambio, jugó brillantemente: Isola hizo ayer un gran partido; Díaz y Reyes, seguros en sus quites. En la línea media Matozzi sobresalió de sus compañeros, no sólo anuló el ala Scarone-Romano, sino que alimentó más la línea de forwards Muy bien Olazar, y bastante bien Felissari.

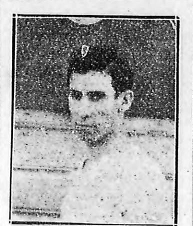
El referee... ¡más vale no "menearlo"!

Dejaremos de hacer crónica del juego, para comentar la actuación de ambos equipos.

El cuadro argentino empleó ayer una táctica nueva en el desarrollo del juego. No fueron los goals, producto de acciones combinadas llevadas en avances de conjunto, hasta la valla enemiga. Fueron más vale fruto de acciones individuales, no en el sentido de "dribling", sino de fuertes shots, dirigidos casi todos desde lejos y con formidable potencia.

Como decimos, el cuadro argentino hizo ayer un gran match. El ataque especialmente, se comportó en forma digna de todo encomio y tuvo jugadas brillantes que el público aplaudió ruidosamente.

Todos jugaron bien, destacándose, no obstante, Hiller, Hayes, Chiappe y Martínez.



Zoilo Canaveri, popular campeón del Club Racing, que además de jugar muy bien, hizo un goal soberbio.

TODO UN RECORD

El éxito de "CRITICA"

Con motivo de las internacionales disputados ayer en ésta y Montevideo, CRITICA dió una amplia crónica en dos páginas bien nutridas de comentarios y material gráfico.

35.000 ejemplares arrojó nuestra rotativa, solo en la segunda edición.

CRITICA fué arrebatada por los aficionados, quienes no escatimaron palabras para elogiar un esfuerzo periodístico que aunque incómodo y costoso viene a llenar una necesidad notada.

Son todo en obsequio de nuestros lectores que forman legión.



Juan Hospital, famoso delantero del Racing, que las ofició ayer de suplente en Montevideo. ¡Y eso que es un gran crack....

LUCHA ROMANA

El encuentro Goldstein - Massetti, no definido en la noche anterior, continuó anoche ante una sala repleta de concurrencia, con las mismas características de los días anteriores.

A los 40 minutos, Massetti con una cintura en tierra, venció a su contrario con la consiguiente rabieta del ruso, que no se esperaba ser vencido por el hábil italiano.

Lucharon a continuación Baldi y Cazol, venciendo el primero a los 20' por medio de un "bras - roulé", siguiendo a estos De Roa y Fernández, en la cual venció el primero a los 15 minutos con una cintura "tourbillon".

Hoy lucharán:
—Uzardúa v. Goldbach.
—Lobmeyer v. Priano.
—Barsanti v. A. le Boucher.